

2021-й – Год российской культуры.

МЕДИАПРОЕКТ «РОДОМ ИЗ ТОРЕЗА».
ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ -
УРОЖЕНЦЫ МАЛЕНЬКОГО ШАХТЕРСКОГО ГОРОДКА
НА ДОНЕЧЧИНЕ

Центральная библиотека города МУК «ЦБС г. Тореза» представляет медиапроект «Родом из Тореза» об известных деятелях российской культуры – уроженцах маленького шахтерского городка на Донеччине. Материалы проекта окунут вас в увлекательное повествование об интересных личностях, которые внесли весомый вклад в развитие и процветание российской культуры.

Реализация проекта предполагается на различных медиаплощадках: официальном сайте администрации города Тореза, сайте Центральной библиотеки; а также – на страницах городской газеты «Торезский горняк».

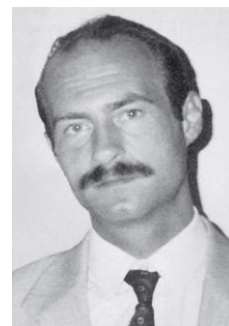
У каждого человека есть своя «малая родина» – та земля, на которой он родился и рос, где прошла его жизнь или многие ее годы. Волею судьбы заброшенный куда-нибудь далеко от земли отцов, возможно, он сможет полюбить новые края. Но всегда с теплым чувством будет вспоминать отчий дом и тех людей, с которыми жил и трудился – своих земляков. Познаем же и задумаемся о наших корнях и их чудесных проявлениях, которые вписаны в историю культуры России.

В последние годы возрос интерес к жизни и деятельности наших земляков, которые проживают за пределами Донбасса и чьи имена известны в мире, к людям, которые хотя и покинули родной край, но не потеряли связи с ним. Появилось даже специальное определение – «донбассовец». Именно такими людьми и являются: писатель Бакин Д.Г., известный журналист Бочаров Г.Н., скульптор Бичуков А.А., художник Первеев А.М., актеры театра и кино Соловьева В. и Штефанко О. Шесть имен, шесть удивительных судеб! Писатели и журналисты, актеры и скульпторы – все они внесли неоценимый вклад в развитие российской культуры. Мы гордимся своими земляками.

Сотрудники методико-библиографического отдела Центральной библиотеки МУК «ЦБС г. Тореза» выражают надежду, что путешествие в рамках медиапроекта «Родом из Тореза» принесет вам немало замечательных открытий.

«Русский Камю из Тореза». Дмитрий Бакин – один из самых странных и закрытых современных русских писателей. Имя прозаика, произнесенное сейчас, кажется выхваченным из мрака, «как лица на рембрандтовских портретах».

Бакин (Бочаров) Дмитрий Геннадьевич родился в 1964 году в г. Торезе Донецкой области. Работал шофером.



Дебютировал в 1987 году (журнал «Октябрь»). В 1990-е рассказы Бакина изредка появлялись в «Октябре», «Огоньке», «Знамени». Книга «Страна происхождения» (1996) принесла прозаику премию «Антибукер». О творчестве Бакина заговорили не только в России, но и за рубежом: книги Бакина переведены и печатались в Германии, Франции, Великобритании. Рассказы писателя потрясают силой проникновения во внутренний мир человека.

Французские критики сравнивали Бакина с Альбером Камю, русские – с Андреем Платоновым. У почитателей Фолкнера возникают ассоциации с автором «Авессалома» («Знамя», 1996, № 5). Упоминания же о Бакине в российской критике крайне редки. После 1998 года ни разу не публиковался. Дальше – тишина. В 2007 году отрывок из романа Бакина с предварительным названием «От смерти к рождению» был напечатан в журнале «Время и место». Последняя публикация – рассказ «Нельзя остаться» в «Новом мире» – датируется 2009-м.

Самый загадочный из современных авторов, Бакин никогда не появлялся в редакциях и ни разу не присутствовал даже на церемониях вручения ему литературных премий. Но среди знатоков он котируется чрезвычайно высоко. Так, по оценке литературных критиков, «прозы такого уровня не было у нас лет тридцать. Вероятно, имеем дело с великим писателем» («Литературная газета», 28. 08.1996). *«...Читаю Бакина с таким же чувством, какое меня обычно преследует в зале импрессионистов Эрмитажа: мало чего понимаю, но получаю эстетическое наслаждение. Пленяет его волшебный язык – одновременно простой и витиеватый, невероятно образный, но какой-то рубленый и цедящий слова. Завораживает гипнотический ритм повествования и характер развития сюжет»,* – писали о его «Страннике лжи».

Отмечен премиями журналов «Огонек» (1989), «Знамя» (1995), «антибукеровской» премией «Братья Карамазовы» (1995).

Легенда российской журналистики: Гек Бочаров. В энциклопедиях его называют, как положено – Геннадий Николаевич. Но все российские журналисты знают его как Гека Бочарова.

Тот самый знаменитый Гек Бочаров, чьи материалы многократно «взрывали» общественность в самые разные периоды нашей страны. Тот самый Гек Бочаров, чьи тексты разбирают все студенты факультетов журналистики ведущих российских ВУЗов. Это имя, под которым его знают еще со времен работы в «Комсомольской Правде».

Справка: Бочаров Г.Н. родился в 1935 г. в шахтерском поселке «Красная звезда» в городе Чистяково (ныне Торез). Член Союза писателей Москвы, автор многих документальных книг, изданных в разное время общим тиражом полтора миллиона экземпляров. Большинство его работ переведено на основные языки мира. Работал в «Комсомольской правде» в 1966—1982 годах, спецкор «Ленсмены», потом – обозреватель в



«Литературной газете», «Известиях», ныне – независимый журналист. Автор более 20 книг, в которых собраны его личные испытания, приключения и впечатления о выдающихся людях – Габриэле Гарсиа Маркесе, Константине Симонове, Мэри Хемингуэй и других, с которыми он встречался.

Награжден орденами и медалями СССР, включая боевой орден Красной Звезды. По его очеркам до сих пор учат писать молодых. Его стиль в «Комсомолке» сразу стал узнаваемым. Выработывая в шестидесятых годах прошлого века свой журналистский почерк, Бочаров переписал всего Хемингуэя!

Про него как-то пошутили, что Гек – это аккумулятор, заряжающийся на ходу. Точно! Неутомимый, он не вылезал из командировок. Был первым журналистом, попавшим на афганскую войну. объездил 50 стран. И везде искал одного своего героя, как сам говорил – «человека преодолевающего», сильную личность в экстремальных условиях.

«...Духовная жизнь человека никогда не начинается с первой радости. Ее начало - первая утрата. Размышлениям о людях, о мире, о себе в этом мире, человек во многом обязан потерям – большим и малым. И объяснять это жестокостью памяти несправедливо. Жестоки утраты и испытания, а не память о них», – писал Гек Бочаров, искренне считая, что мерилom любого времени может быть только человек.

Знакомьтесь, наш земляк: Бичуков Анатолий Андреевич. Народный художник России, скульптор, руководитель студии художников им. Верещагина. Автор памятника С. Есенину на Тверском бульваре в Москве и многих других.



Сегодня А.А. Бичуков – один из самых известных скульпторов России. Его работы экспонировались во многих музеях мира.

Бичуков А.А родился 24 мая 1934 года в Торезе (Чистяково). В середине 30-х годов XX в. семья переехала сюда из России. Жил и работал в Москве.

Академик Российской академии художеств (Отделение скульптуры, 2001 г.). Член Президиума (с 1998 г.), вице-президент (с 2001 г.). Академик-секретарь Отделения скульптуры Российской академии художеств (2001-2012гг.). Народный художник РСФСР (1980 г.), Профессор (1991 г.), Член Союза художников СССР, России (1967 г.). Красной нитью через все творчество Бичукова А.А. проходит образ Сергея Есенина, который сыграл огромную роль в судьбе нашего земляка. Скульптуры и памятники Сергею Есенину работы А.А. Бичукова установлены в Ульяновском музее (1967), на Ваганьковском кладбище (1986), в Калининграде (1988), в Сербии (1990), на Тверском бульваре в Москве (1995).

Анатолий с детства любил рисовать. По словам самого Бичукова, «рисовал, где попало и чем попало». Закончил художественную школу, Донецкое архитектурно-художественное училище, факультет скульптуры Московского государственного академического художественного института

имени В.И. Сурикова. Дипломная работа – «Сергей Есенин». Получил квалификацию – «художник-скульптор». Им создано более 50 памятников, мемориальных досок, монументальных скульптурных композиций, которые установлены в Москве, во многих городах России и за рубежом.

Когда создавал образ Есенина, мучился, терзался, ночей не спал. Создать обобщающий образ человека, жившего на стыке веков, очень трудно. Хотелось найти нетрадиционную композицию, которая бы выразила все: и мощь его лирического дарования, и мятущуюся энергию души, и напряжение философского раздумья.

«Работа над этим памятником заняла всю мою жизнь и два года. Есенин для меня сродни явлению природы. Именно в единстве с природой я его вижу. Поэтому я не пошел по пути академического возвеличивания Есенина, а представил его человеком, близким к нам».

Памятник Сергею Есенину был открыт к столетию со дня рождения поэта, в 1995 г. в центральной части Тверского бульвара. Монумент работы скульптора Бичукова на Тверском бульваре представляет собой статую поэта, выполненную в полный рост. Расстёгнутая рубашка, которая трактуется, как "душа нараспашку" придает образу открытость, а вместе с тем незащищенность.

Скульптор А.А. Бичуков, хотя и уехал из Донбасса много лет назад, не терял глубокой внутренней связи с ним. Он принимал участие в конкурсе на создание памятника погибшим шахтерам в Донецке. Несмотря на то, что победил другой проект, скульптор продолжал работать, мечтал создать такой памятник и подарить его землякам.

Анатолий Андреевич был тесно связан с Донбассом, здесь живут его родные. Он входил в общественную организацию землячества донбассовцев в Москве и был готов принять активное участие в решении задач нашего региона. Не стало известного мастера в феврале 2020 года. Говоря словами С. Есенина, *«Жизнь моя, иль ты приснилась мне...»*

Бороться, чтобы жить – творческое кредо художника Анатолия Первеева. Самое святое и благородное чувство – пламенная любовь к Родине. Верность ей определяется делами и поступками каждого человека. У геологов есть выражение – порода высшей категории твердости. Так можно сказать о многих людях. Один из них, на наш взгляд, наш земляк, офицер запаса, член Союза художников СССР Анатолий Михайлович Первеев, живший в последние годы в Петербурге. В годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории нашего города вместе со своими сверстниками сражался с фашистами. Трудной была военная судьба юного Толи. Подростком его арестовали гестаповцы за распространение листовок. В Германии, куда А. Первеев был увезен, он вынес невероятные испытания и лишения, прошел концлагеря, совершал побеги из этого ада, войну закончил танкистом, с оружием в руках яростно громил врагов



А. Первеев — солдат Первой гвардейской танковой армии. Весна 1945 г.

в фашистском логове – Берлине. О своей военной судьбе и судьбе своей Родины А.М.Первеев рассказал в книге «Испытание».

«Я должен стать художником!» После окончания войны в Ленинграде окончил Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой, стал художником, членом Союза художников СССР. А.М. Первеев сделал около двадцати тысяч рисунков период войны и в годы мирного труда. Многие из них были показаны на выставках его работ в ленинградском отделении Союза художников СССР, в ряде городов Донбасса.

Страсть к рисованию, проявившаяся у Анатолия Первеева еще в раннем детстве, не ослабевала даже в тяжелейших условиях гитлеровских застенков. Сбереечь эту страсть, сделать ее девизом своей жизни мог только настоящий человек с твердой волей, сильный, мужественный и стойкий.

Пережитое А.М. Первеевым в годы войны никогда не изгладится из его памяти, не перестанет быть основной темой его картин, рисунков и всего творчества. Посетители выставок художника искренне были благодарны автору за правдивый рассказ очевидца обо всем том, что ему пришлось пережить. Уроки прошлого важны для патриотического воспитания нынешнего молодого поколения.

Михалков «зажигает звёзды»: Виктория Соловьева. Неизвестная девушка из шахтерского городка стала исполнительницей главной роли в фильме режиссера Н. Михалкова «Солнечный удар».

Родилась 23 февраля 1989 года в г. Торез Донецкой области. В 2013 г. окончила ВТУ им. М.С. Щепкина (мастерская В.М. Бейлиса и В.Н. Иванова). Дипломные работы: М. Булгаков «Зойкина квартира» – Манюшка. М. Сервантес «Бдительный страж» – Хозяйка. К. Хоинский «Времена меняются?» – Заведующая. «Тихий дом» – Псих. В 2013 г. стала Лауреатом II премии XVIII конкурса студенческих работ по художественному слову им. М.Н. Ермоловой. В сентябре 2013 года приглашена в театр «Ленком». Успешно ввелась на роль императрицы Екатерины Алексеевны в спектакле «Шут Балакирев».

Как известно, успех фильма во многом определяется актерским составом. Где Михалков находит своих исполнителей главных ролей? О подборе актеров для фильма «Солнечный удар». Режиссер в течение всей жизни в каждой актрисе пытался увидеть бунинский образ, воссозданный творческой фантазией, ждал, искал, всматривался в лица, но не находил желаемого.

Студентку психологического факультета Михалков увидел в Киеве на своей творческой встрече. Она даже не актриса... – *Это был такой удар... Понимаете, огромное значение имеет то, как человек молчит, потому что, когда он говорит, он может быть глупым, умным, но все равно он определен. А это вот тайна, которая мне была*



нужна... В беседе с Михалковым Виктория Соловьева, простая девушка из Тореза, изобразила, как разговаривают «братки» в ее родном городе Торезе, и это было очень убедительно. Короткая зарисовка, всего 4 секунды. Виктория очаровала Михалкова своей «тайной». Он понял: это то, что он искал 37 лет! Девушка приехала в Москву, поступила в Щепкинское училище, окончила его в 2013 году с красным дипломом. – Именно то, что Виктория Соловьева не была актрисой, вообще занималась другим делом, давало мне надежду, что там может быть та свежесть, которая не обременена школой – и я утвердил ее сразу.... И теперь я горжусь тем, что разглядел талант.

Мировая премьера фильма Михалкова прошла 3 октября 2014 г. в Белграде, российская с успехом состоялась в Крыму и в Москве.

Штефанко Олег Степанович, актер. Олег родился 7 сентября 1959 г. в Торезе, там окончил школу. С младших классов Олег занимался спортом. Стал мастером спорта по боевым искусствам и по плаванию. Уже с дипломом на руках из родного городка Штефанко отправился в Москву и в 1976 году стал там студентом Щепкинского училища. Второкурсник Штефанко был задействован в нескольких постановках Малого театра, и как только окончил учёбу, сразу стал работать, будучи зачисленным в труппу. Тогда же он начал сниматься в кино, где сразу понравился режиссёрам, его часто приглашали. К 1985-му году он успел сняться в двенадцати картинах, среди которых «Чучело», «Битва за Москву», «Бедная Маша», «Дети капитана Гранта» и др.



После службы в армии, будучи уже состоявшимся актёром, Олег вернулся в родной театр и продолжил там работать, параллельно снимаясь в кинофильмах. В Малом он играл в более чем десяти спектаклях: «Агония», «Берег», «Сирано де Бержерак» и др. С наступлением сложных для многих актёров девяностых годов, когда многие из них оказались попросту без работы и какой-то надежды, Олег принял решение уехать в США.

Приехав в Америку не зная ни страны, ни языка, Штефанко пришлось нелегко. Он сменил несколько мест работ. Чтобы как-то заработать, он пробовал себя в модельном бизнесе, играл в небольших спектаклях городского театра, снимался в малобюджетных кинолентах и студенческих фильмах. Переехав в Лос-Анджелес и продолжил кинокарьеру там. Приглашения на съёмки в России актёр снова стал получать с 2003 года. Первым фильмом стал «Родина зовёт». У Сергея Федотова он сыграл в картине «Господа офицеры». Фактурный актёр оказался востребован в российском кинематографе. Чаще он играет мужественных и сильных мужчин. Однако Штефанко может создавать образы не только «крутых» парней, режиссёры используют и другие грани его таланта. В драме «Двойная фамилия» он это доказал. Штефанко сыграл так же в «Удиви меня» и в «Битве за космос». Одна из его последних работ – съёмки в «Морских дьяволах».