

Горбатенко Е. А.,
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,
кафедра отечественной и региональной истории,
студентка 2 курса магистратуры.
Научный руководитель: Людоровская Т. Ю.,
кандидат исторических наук

ПРИМА-БАЛЕРИНА СТАЛИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В 1941-1967 ГГ. ГОРЧАКОВА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА

Прима-балерина – это самый высокий профессиональный статус солиста балета в балетных труппах мира. Преимущественно такой артист исполняет главные роли. Наблюдая за работой Горчаковой Елены Петровны, можно сравнить ее с хрупкой и грациозной фигуркой из утонченной музыкальной шкатулки. Именно она стояла у истоков зарождения и становления балетного искусства на Донбассе в 40-е гг.

История развития хореографического искусства Донбасса требует глубокого научного изучения. Великие мастера, в том числе Мариус Петипа, Лев Иванов, Петр Чайковский соединили музыку и хореографию воедино, чтобы слышимое стало зримым. Такие балеты, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Чайковского П.И. живут долго и сегодня приносят радость и вдохновение зрителю. Соединить музыку и сделать ее зримой процесс не простой, артисту необходимо петь своим телом звучание всех музыкальных инструментов в оркестре, а также внутренне осмыслить их. Именно таким исполнением отличался талант великой балерины Горчаковой Елены Петровны. Гениально созданные ею образы Марии, Джульетты и многие другие открыли новые выразительные возможности в языке классического балета новому поколению артистов балета. Она трудилась, раскрывала неведомые для себя тайны творческого успеха. Современники Горчаковой, как и она сама были сильные мыслью и делом люди, и вера помогала им завоевать вечную любовь донбассовцев к классическому балету [3, Л. 4].

Известно, что Указом Президиума Верховного совета Украинской ССР Горчаковой Елене Петровне в 1951 году присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Украинской ССР», о чем свидетельствует вырезка из газеты «Правда Украины» от 7 июня 1951 года [1]. Поздравительные телеграммы от друзей из разных уголков СССР, которые хранятся в личном фонде Горчаковой в Государственном архиве ДНР, свидетельствуют о том, что звание было присвоено заслуженно. Интересной находкой в личном фонде балерины стали письма внучатой племянницы Чайковского П.И. Давыдовой К.Ю., которая была преподавателем и классным руководителем Горчаковой Елены Петровны по хореографическому училищу. Интересно, что Давыдова К.Ю. занималась сбором материала для музея Чайковского П.И. в г. Клине. Она считала большой находкой любой автограф, документ, связанный с именем

Чайковского Петра Ильича. Афиши, программы, фотографии – все представляло для нее особый интерес, все по-своему уникально, все, что не публиковалось в нашей стране она называла «золотыми рыбками» [2].

Горчакова Елена Петровна написала брошюру под названием «Прошедших дней воспоминанья», изданную в 2001 году. Посвящалась она молодым мастерам классического балета, в чьих руках его прекрасное будущее.

Балетный театр в Донбассе стал массовым искусством, начиная с момента его открытия 12 апреля 1941 года. Русский классический балет всегда являлся как для хореографа, так и для исполнителя базой для становления крепкого фундамента. Лучшее, отобранное самим временем называют классическим. Бережное отношение к классике говорит и о культуре народа.

Партийным руководством края было запланировано ставить балетные спектакли, приобщая тем самым, зрителя Донбасса к великой культуре наследия прошлого. Одной из заповедей классического балетного искусства являются слова Мариуса Петипа, о том, что «уважение чужого творчества – это любовь к нему как к собственному» [3].

Интересно, что в спектакле Иван Сусанин Глинки М.И. были заняты все артисты Сталинского государственного русского театра оперы и балета: солисты, хор, оркестр, балет, даже лошади (при театре была конюшня). Первый выход на сцену Горчаковой Е.П. состоялся на премьере балета «Лауренсия» в роли подруги героини. Судьба же распорядилась четверть века быть ей прямой-балериной театра. Этот балет показал зрителю, что народ является основной движущей силой в истории, что он является хозяином судеб исторического процесса в любые эпохи и любые времена. Этому прекрасному спектаклю не суждена была долгая жизнь на сцене театра. Враг рвался в Донбасс...

В творческую жизнь Донбасса бурей ворвалась Великая Отечественная война 22 июня 1941 г., разрушив все намеченные планы, смерч фашизма пронесся по Донецкой земле. Трагедия военного времени тяжело отозвалась на судьбах артистов, далеко не всем было суждено эвакуироваться. В Киргизию в г. Пржевальск доехала малая группа артистов, там они давали концерты. Но все же большая часть труппы осталась на оккупированной фашистами Донецкой земле.

Во время Великой Отечественной войны, в сентябре 1941 года Сталинский государственный русский театр оперы и балета показывает свой первый балетный спектакль «Лауренсия» Крейна, по мотивам испанского писателя Лопе де Вега «Овечий источник». Через его основу красной нитью проходит борьба испанского народа с поработителями [4]. Великолепная музыка Крейна, народные испанские мелодии торжествуют в классическом танце, и показываемое действо на сцене творит чудеса. Души артистов воедино сливаются с сердцами зрителей. Восторженный прием, зритель, стоя аплодировал артистам – первооткрывателям к признанию любви к классическому балету в Донбассе.

Особое место в памяти Горчаковой Е.П. оставили зрители того времени. Из воспоминаний Елены Петровны: «в день спектакля при входе в театр выставлялся щит с названием спектакля, где сообщалось время его начала.

Народ шел по зову сердца и зрительный зал заполнялся полностью. Билеты не продавались, не было даже касс, вешалки и билетеров. Голодный, понурый, с грустными лицами народ заполнял зрительный зал в пальто, шапках, платках. Театр вообще не отапливался. Во время спектаклей были частые бомбежки, а спектакли продолжались, награждая артистов горячими аплодисментами. Труд артистам не оплачивался. Люди верили в Победу, искусство было им необходимо, своим творчеством артисты помогали всем пережить труднейший оккупационный режим военного времени. Спектакли начинались в любое время дня, так как с 18 часов был объявлен комендантский час, если человек без пропуска оказывался на улице позже этого времени, немецкий патруль расстреливал его в упор».

С первых дней оккупации красивое здание Сталинского государственного русского театра оперы и балета от бомбежек превратилось в сарай без стекол. В нем гулял ветер, шастали немцы с фашистскими знаками на военной форме. Оккупированное население Донбасса находилось на строгом учете, в обязательном порядке нужно было быть на переключке, рискуя жизнью Панаева Елизавета Николаевна, преподаватель вокала музучилища нашего города, в списки артистов хора вносила учителей, преподавателей вузов, для того, чтобы люди могли получать паек раз в неделю. Он состоял из: 100 грамм хлеба, 100 грамм сухой травы (вместо чая), 100 грамм крупы и тушенки.

Известно, что у Горчаковой Е.П. был диплом об окончании Киевского факультета Киевского хореографического училища от 21 июня 1941 года (это был первый выпуск артистов балета в УССР), благодаря которому ее ставят на ведущую партию балета «Коппелия». Зрителя знакомили с классическим наследием на примере таких представлений, как «Тщетная предосторожность», где балерина получила главную роль Лизы, а в балете «Бахчисарайский фонтан» исполнила роль Марии [5].

Во время того, как шли бои за Сталинград, фашисты заполняли зрительный зал театра. Шли в него целыми колоннами, сменяя друг друга и часами молились под аккомпанемент клавесина, стоящего на сцене, они просили Бога победить коммунизм. После поражения под Сталинградом началась подготовка к отправке в Германию всего, что только было в театре: костюмов, нот, музыкальных инструментов, декораций, бархатного занавеса, даже срезали обивку кресел зрительного зала. Все тщательно и аккуратно укладывали немецкие солдаты в ящики и отправляли железнодорожными вагонами в Германию.

Согласно данным источника, стало известно о приказе военной комендатуры, в котором извещалось, что все без исключения, работающие в театре, обязаны уехать в Германию. Отступая под натиском Советских войск, фашисты полностью сожгли и взорвали дома, оставив одни обгоревшие стены, и как склеп стоял истерзанный заминированный театр.

После освобождения Донбасса возвратилась часть артистов. Репетиции проходили в неотапливаемом помещении, поэтому в углу зала почетное место занимала печь – буржуйка, сделанная руками самих артистов. Топили хламом, собранным при уборке театра.

Военное время не уменьшило любви к творчеству, артисты балета сами шили балетные туфли, научились шить для себя костюмы, сами делали украшения из фотопленки, латуни, стекляшек. Личные трудности уступали радости общего дела. Город восстанавливался, появились заново построенные дома, больница, кинотеатр. Театр постепенно приобретал надлежащий вид, восстановили обивку на креслах, вешалки, паркет. Московский Большой театр подарил труженикам Донбасса занавес, состоящий из ручной работы красного гобелена, вытканного золотом солнца, идущими от него лучами, а между ними 1918 год. Вручил его коллективу театра, сам Струев Александр Иванович – первый секретарь Обкома партии. Первой после освобождения первой была премьера Гуно «Фауст».

Концерты проходили в госпиталях, воинских частях, на восстановительных работах шахт, в институтах, на открытиях новых дворцов культуры во всех уголках освобожденного Донбасса.

Первые гастроли театра по краю оставили у Горчаковой Е.П. печальные впечатления: дороги были разбиты, всюду зияли выбоины от бомб и пожарищ, а после дождя машины и вовсе проехать не могли. В таких случаях костюмы и декорации перекладывали на брички и ехали лошаадьми, так добирались до городов: Артемовска, Константиновки, Краматорска, Дебальцево, Мариуполя, Макеевки и других. Спектакли проходили в летних клубах-временках, на парковых эстрадах, но всегда с огромным количеством народа в окружении радостного приема [6].

На основе вышеизложенных воспоминаний Горчаковой Елены Петровны можем сделать вывод, что без отличного знания прошлых достижений хореографического искусства, не могло бы быть новых взлетов, только те произведения живут долго, что родились на основе культурных ценностей. Великая роль в воспитании современного зрителя, в приобщении широких масс к замечательным идеалам добра, справедливости, красоты, именно это и диктует репертуар театра. Балет и сейчас в пути, он ищет художественные средства, позволяющие убедительно выразить идеи своего времени. Каково было Горчаковой быть современницей Семеновой М.Т. и Улановой Г.С., исполнять одни роли и получать признание публики? Это было нелегко, у каждого поколения своя судьба, в заключении своих воспоминаний балерина пишет о том, что желает мира Донбассу и его трудолюбивому народу, который сможет держать достойный ответ перед захватчиками Родины [5, Л. 10].

Таким образом, напутствия Горчаковой Елены Петровны не потеряли своей актуальности и сегодня. Отдельным видом источника был личный фонд примы-балерины Сталинского государственного русского театра оперы и балета Горчаковой Е.П., хотя он носит субъективный характер, помогает понять, как жители после освобождения края относились к театру и культуре в целом, что они чувствовали и как боролись. Воспоминания Горчаковой Е.П. помогают окунуться в атмосферу того времени и понять как функционировал театр 1943-1953 гг. В целом, театральное искусство в Донбассе достигло значимого уровня, послевоенное восстановление полностью удалось.

Литература:

1. Государственный архив Донецкой Народной Республики (далее – Госархив ДНР). Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д.2. Л. 1.
2. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 40. Л. 26.
3. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 8. Л. 3.
4. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 8. Л. 4
5. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 8. Л. 5
6. Госархив ДНР. Ф.Р.- 6802. Оп 1. Д. 8. Л. 9.