

Петух А. В.,
ГУК «Донецкий республиканский краеведческий музей»,
отдел научно-методической работы,
младший научный сотрудник

РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДОНБАССА В ПЕРИОД ХРУЩЕВСКОЙ «ОТТЕПЕЛИ»

Театральное искусство Донбасса второй половины 1950-х – начала 1960-х годов развивалось, как и все советское искусство в целом, под влиянием частичной демократизации. Поскольку деятельность театральных учреждений в Донбассе во многом определяла настроения его жителей, то актуальность изучения развития театров в данный период не вызывает сомнения. Особенно важно рассмотреть материально-технические условия деятельности театральных коллективов нашего региона, так как этот фактор определяет особенность творческого процесса.

Традиции театров Донбасса в то время уже сложились, поскольку были тесно связаны с культурным досугом жителей региона, начиная с 1921-1941 годов. Согласно данным источников, в 1953 году в регионе действовало девять стационарных театров, среди них: шесть драматических, два кукольных (в Сталино и Ворошиловграде) и один оперный (Сталинский государственный театр оперы и балета, в Сталино) [4].

В 1959 году был расформирован Сталинский театр им. Пушкина в городе Енакиеве, на базе которого, в том же году, открыли Сталинский областной драматический театр в г. Жданове [5].

Что касается материально-технических условий деятельности театральных коллективов, серьезной проблемой, в тот период, было отсутствие собственного помещения у некоторых драматических театров региона. Например, театр им. Артема работал в помещении Сталинского театра оперы и балета только десять дней в месяц. Так же, в Ворошиловграде, в помещении Украинского театра, долгое время работал Российский, по понедельникам чередуясь друг с другом. В 1955 году оба театра провели 70% спектаклей в районах и области [5].

Полукочевой режим работы театров создавал много препятствий творческой деятельности: сокращалось время подготовки к новым спектаклям, не было достаточного количества репетиций, актеры не могли совершенствовать свое мастерство. Председатель местного комитета Чистяковского театра жаловался, что 90 % рабочего времени этого коллектива проходило на выездных площадках и в автобусе [4].

В середине 1950-х годов государственные дотации в сферу культуры уменьшились, именно в это время местной власти удалось решить проблему отсутствия театральных помещений. В 1959 году новое здание получил драмтеатр г. Жданова. В 1960 году было построено стационарное помещение

Сталинского театра им. Артема [4]. Найти средства на строительство помещения для Луганского областного русского театра так и не удалось.

На гастролях актеры сталкивались с множеством трудностей: наряду с хорошо оборудованными Дворцами культуры встречались и такие, в которых не было даже элементарного оборудования, из-за температуры иногда приходилось отменять представления. Глава местного комитета Чистяковского театра в 1960 году, заявил, что подобные клубы не предусматривали отопления.

До середины 1950-х годов в театральной сфере происходит уменьшение государственных дотаций. Как результат – театры Донбасса не имели возможность выпускать новые спектакли. В середине 1950-х годов Сталинским областным управлением культуры было принято решение возобновить практику коллективного посещения театров работниками предприятий, студентами учебных заведений и прочими коллективами [1].

На 1960 год в Донбассе функционировали 9 театров и 2 филармонии: Русский драматический театр (главный режиссёр – Фомин Л.Г.), Луганский театр кукол (главный режиссёр – Черноженко А.М.), Сталинский областной театр и драматический театр им. Артёма (режиссёр – Смирнов Н.П), Сталинский государственный русский театр оперы и балета (главный режиссёр – Здиховский А.А.), Артемовский городской драматический театр (главный режиссёр – Яншин В.А.), Сталинский областной русский драматический театр (в г. Мариуполь, главный режиссёр – Ветров И.А.), Сталинский театр кукол (главный режиссёр – Трипольская В.Н.), Чистяковский городской театр им. Маяковского (главный режиссёр – Векслег Л.Я.), Луганская и Донецкая филармонии.

Что касается кадрового обеспечения театров Донбасса, в этой сфере так же были свои проблемы. Поскольку творческий состав театров был ограничен, это уменьшало число выступлений с большим количеством действующих героев. В связи с этим, некоторые театры были вынуждены вводить в состав технический персонал. Например, в украинском передвижном театре, который действовал в Ворошиловградской области, С. Онищенко объединял профессию актера с профессией электрика.

На репертуар всех театров Донбасса в период «оттепели», естественно, повлиял процесс демократизации общественной жизни. На сценах театров появились такие пьесы как: «Крылья», «Расплата» Корнейчука, «Коллеги» Аксёнова, «Четверо под одной крышей» Смирнова, «Годы странствий» Арбузова [2]. Изменился также статус главного героя. «Оттепель» позволила увидеть достойных персонажей не только среди рабочих и крестьян, но и среди писателей и учителей. В 1963 году на сцене театра им. Артема с большим успехом состоялось представление по пьесе С. Алешина «Палата», где в нравственном противостоянии между больными в палате, победу над «плохим» служащим Прозоровым выиграл врач, герой войны и учитель.

Распоряжение Министерства культуры УССР также повлияло на процессы демократизации. В нем говорилось: «Следует уделять внимание авторам стран народной демократии, прогрессивным западным писателям» [6]. Как следствие, в репертуаре театров появились пьесы: «Доктор» Нушича,

«Мораль госпожи Дульской» Запольский, «Титаник-вальс» Мушатеску. Тематическое обогащение происходило вследствие обращения к проблемам истории Донбасса, жизни и деятельности наших земляков. Например, в Сталинском театре был поставлен роман «Донбасс», на сценах Честяковского и Артемовского театров были поставлены пьеса драматурга Ф. Вольного «Суровая повесть», театр оперы и балета в начале 1960-х годов первым в стране поставил «Молодую гвардию», оперу «Черное золото» [6].

Еще одной проблемой в развитии театрального искусства в Донбассе в исследуемый период была нехватка технических кадров. В штате Ворошиловградского театра кукол в середине 1950-х годов катастрофически не хватало обслуживающего персонала: не было ни администратора, ни уборщиков, ни кассира. Все эти функции выполняли сами актеры, режиссёр и директор театра.

Согласно штатному расписанию в актерской работе предусматривались следующие категории: высшая категория, первая и вторая категории, а также актеры вспомогательного состава. В соответствии с категориями распределялась норма спектаклей и оклад. Если норма превышалась, то актер получал дополнительную оплату. В большинстве случаев карьерный рост актеров зависел от ряда факторов: начиная от родственных связей и хороших отношений с режиссером, заканчивая профессиональными данными, такими, как талант и удачная роль [3].

В середине 1950-х – начале 1960-х годов актеры со специальным образованием составляли меньшинство в театрах Донбасса. Творческое обучение проходило непосредственно во время репетиций. Например, в 1955 году в творческом составе Ворошиловградского украинского театра, высшее образование было у 5 сотрудников, остальные 27 имели полное, а иногда даже и не полное среднее образование. Некоторые режиссеры, как могли, исправляли эту ситуацию, например, главный режиссер театра им. Островского А. Бондаренко создал специальную обучающую театральную студию при театре. Для повышения квалификации и обмена опытом режиссерам и актерам организовывались и финансировались творческие командировки [4].

Даже в период относительной «демократизации» общественной жизни, властью были введены определенные механизмы идеологического контроля. Режиссёр определённой пьесы должен был передавать разрешение на это в Главное управление по охране военных и государственных тайн в прессе при Совете министров УССР. А её выход к зрителю предшествовал просмотр пьесы чиновниками областного управления культуры и представителей обкома партии. Спектакли обязательно должны были посещать секретарь промышленного обкома партии, руководитель культуры и науки обкома партии, первый секретарь обкома и другие представители номенклатуры. Вводился также прием творческого состава театров в члены партии [6].

В 1963 году прошла республиканская кампания по слиянию малых театральных коллективов, как следствие, были ликвидированы Артемовский и Чистяковский театры, а Ворошиловградские объединились. В результате на

1964 г. осталось три областных драматических театра: Донецкий театр им. Артема, Донецкий театр с базированием в г. Жданове и Ворошиловградский театр с украинскими и русскими труппами [3].

К 1964 году осталось всего 6 театров. Четыре драматических театра города имели статус областных: Ворошиловградский им. Островского; Сталинский им. Пушкина (в Енакиево), русские драматические театры. Также в Донбассе функционировали два городских театра – Артемовский украинский музыкально-драматический и Славянский русский драматический им. Маяковского (с 1956 г. – Чистяковский) [4].

Таким образом, основными тенденциями развития театральной жизни в Донбассе в 1953-1964 годах можно считать: количество стационарных театров уменьшилось, материально-хозяйственные условия существования театров сталкивались с рядом проблем, такими, как низкое посещение театров, которое приводило к нерентабельности работы театров. Сокращение государственных дотаций в театральной сфере в середине 1950-х годов еще больше усложнило им жизнь, а переход на местный бюджет стал катастрофой для театров края. В целях контроля и деятельности театральных коллективов существовали механизмы идеологического давления, которые усиливались к завершению «оттепели» в 1963 году. Нехватка материально-технического оборудования театров, недостаток времени и квалифицированных кадров превращало творческий процесс создания спектаклей в рутинную борьбу с бытом.

Литература:

1. Бабенков А. С. Как это было (воспоминания и размышления) / А. С. Бабенков. – Донецк : Донеччина, 2003. – С. 128.
2. Беленко А. И. Всё о Донецке : Справочник / А. И. Беленко. – 2-е изд., доп. – Донецк : Донбасс, 1976. – 199 с.
3. Миронов В. П. Город, в котором мы живём / В. П. Миронов. – Донецк : Донбасс, 1977. – С. 128.
4. Народное образование, наука и культура в СССР. Статистический сборник. – Москва : Госстатиздат, 1977. – 558 с.
5. Народное образование, наука и культура в Украинской РСР. Статистический сборник. – Москва : Статистика, 1973. – 224 с.
6. Попович М. В. Очерк истории культуры Украины / М. В. Попович. – Киев, 1999. – 728 с.