

Койнаш Виктор Валерьевич,
ГБУ «Донецкий республиканский
краеведческий музей»,
заведующий научно-экспозиционным
отделом природы

РОЛЬ ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Как и все живые существа нашей планеты, человек тесно связан с природой своим происхождением и потребностями, но, в отличие от других организмов, в жизнеобеспечение общества человек вовлек всю биосферу. В этих условиях стихийное развитие взаимоотношений с природой представляет опасность для существования не только отдельных территорий, но и для всего человечества. Именно поэтому экологическое образование и просвещение в настоящее время получили международное признание как важнейшие средства решения проблем охраны природы и являются одной из фундаментальных основ процесса гармонизации взаимодействия общества и природы.

Современный человек должен обладать хотя бы минимальным набором экологических знаний и способов бережных взаимоотношений с окружающим миром, чтобы осознавать последствия своих действий для природы и понимать, как можно снизить негативное воздействие на нее. Особенно важны экологические знания для подрастающего поколения: ведь от воспитания экологической культуры зависит будущее всей планеты.

Важная роль в формировании экологического сознания и экологической культуры населения отводится краеведческим музеям, естественнонаучные экспозиции которых создают определенную социокультурную развивающую среду, помогают получить набор необходимых комплексных, реальных знаний и представлений о животном и растительном мирах, природных ландшафтах определенного географического региона.

Посещение музея – это прекрасная возможность через мир предметов познакомиться и с постоянно меняющейся окружающей средой, и с результатом антропогенного воздействия на природу. Он позволяет проследить историю взаимодействия человека и природы.

Одно из приоритетных направлений научно-экспозиционного отдела природы ГБУ – ДРКМ – экологическое образование и просвещение. Из-за глобального ухудшения экологической обстановки интерес населения к проблемам сохранения биологического разнообразия постоянно возрастает, повышая роль экспозиций залов природы в удовлетворении этого интереса. В отличие от образовательных учреждений, просветительская работа музея охватывает все возрастные группы населения Республики – от дошкольников до пенсионеров.

Государственное бюджетное учреждение «Донецкий республиканский краеведческий музей» является многопрофильным краеведческо-культурным

комплексом. Музейные предметы из фондовой коллекции рассказывают обо всех этапах истории Донбасса с древнейших времен до наших дней, о ландшафте, природе и культуре нашего края. Важное место в экологическом воспитании занимают постоянно действующие естественнонаучные экспозиции (зал «Заповедными тропами. Растительный и животный мир Донецкого края» и зал палеонтологии и геологии «На заре развития жизни»). Они являются главными формами музейной коммуникации и играют основную роль в экологическом воспитании населения.

Экспозиция зала природы «Заповедными тропами. Растительный и животный мир Донецкого края» отражает растительный и животный мир заповедных территорий Республики. В ней представлены все характерные режимы природно-заповедного фонда: абсолютный («Хомутовская степь – Меотида»), относительный (Раздольненский геологический заказник), смешанный (Зуевский РЛП). Последовательность маршрута экскурсии дает представление об естественной смене ландшафтов Донецкого края и их взаимном переходе, обусловленном сменой природно-климатических условий. Совокупность экспонатов отражает природное богатство нашего края. Экспонаты распределены по заповедным территориям в зависимости от приуроченности видов к тому или иному экотопу, и в каждом из них представлены как виды, многочисленные в данной местности, так и занесенные в Красную книгу. При этом краснокнижные виды животных присутствуют в каждом из представленных классов, в каждой витрине и в каждом экотопе.

Идея охраны природы сопровождает экскурсантов на протяжении всего маршрута. Распределение биологических экспонатов именно по заповедным территориям дает четкое представление о том, что охрана отдельных исчезающих видов бесперспективна без рассматривания проблемы в контексте охраны их местообитаний.

Поговорить о роли множества искусственных водоемов в положительных изменениях климата нашего края позволяет макет водных ресурсов нашего края в зале геологии и палеонтологии «На заре развития жизни». В этом же зале посетители получают представление об антропогенных ландшафтах, возникающих при добыче полезных ископаемых. Макеты террикона и отвала карьера в стадии озеленения позволяют привлечь внимание к проблемам индустриального региона и путям их решения. А срезы почв и карта их распространения рассказывают экскурсантом о еще одной неотъемлемой части любой наземной экосистемы и важности ее сохранения.

Однако, постоянно действующая, статичная экспозиция не способна отразить динамику окружающей нас природы во всей полноте. Для раскрытия отдельных ее аспектов приходят на помощь временные экспозиции, выставки. Они берут на себя возможность широко раскрыть актуальные изменения и подробно отразить отдельные стороны жизни природы, как в пределах нашего края, так и в более широких географических масштабах. Временные выставки позволяют познакомить посетителей с большим количеством экспонатов, находящихся в запасниках музея, откликнуться на знаменательные экологические события, представить отдельные тематические коллекции.

Научно-экспозиционным отделом природы ГБУ – ДРКМ была разработана концепция тематических выставок, раскрывающих экологические аспекты современности. Для реализации проекта в зале «Заповедными тропами» выделена экспозиционная площадь с тремя витринами для экспонатов и двумя планшетами для текстовой и иллюстративной информации. С целью улучшения восприятия материала в центральной витрине также размещено мультимедийное оборудование со специально разработанным видеоконтентом, позволяющим добавить в экспозицию динамичную составляющую. За время существования данного проекта (с 2018 года по настоящее время) посетители увидели последовательно сменяющие друг друга выставки «Маленькие тайны больших морей», «Крылатая радуга», «Удивительный мир жуков», «Осенние краски Донецка», «Весенние хлопоты» из фондовых коллекций ДРКМ, а также несколько выставок из привлеченных работ участников различных республиканских конкурсов, проводимых Донецким республиканским эколого-натуралистическим центром.

В каждом из залов музея имеется много экспонатов, заслуживающих отдельного внимания, однако даже формат тематической экскурсии не дает возможности уделить им 5-10 минут. Обзорная же экскурсия дает только самое общее представление об экспозиции в целом, оставляя в стороне полезную и интересную информацию о целых группах экспонатов. Кроме того, в музейных фондах ДРКМ имеется достаточно много заслуживающих отдельного внимания музейных предметов, не вошедших в состав постоянных экспозиций и доступных только музейным работникам: породы и минералы, окаменелости и отпечатки, чучела зверей и птиц, гербарии и пр. Многие из них представляют значительный интерес и в качестве живых свидетельств древней и современной истории нашего края, и в качестве собственно экспонатов со своей историей происхождения и появления в наших фондовых коллекциях. Именно поэтому в текущем году в зале геологии и палеонтологии выделена площадь для организации «Выставки одного экспоната» на основе фондовых коллекций музея. Выставка занимает отдельную витрину и предоставляет возможность рассказывать о самых интересных музейных предметах отдела природы гораздо более подробно, чем подтекстовка. Небольшой объем выставочной площади позволяет сконцентрировать информационное поле непосредственно вокруг экспоната и постоянно обновлять выставку. С начала года здесь сменились выставки «Фазан обыкновенный», «Киноварь», «Пирит», «Уголь».

Традиционной формой, с которой начиналось становление культурно-образовательной деятельности каждого музея, была и остается экскурсия, в ходе которой происходит синтез зрительного, вербального, моторного восприятий музейных объектов посетителями. Многозначность и многослойность экспозиций залов природы ДРКМ позволяют в процессе экскурсий раскрывать различные их аспекты, сообразуясь с возрастом и спецификой образования посетителей. Обзорные экскурсии по двум залам в общих чертах знакомят посетителей с историей и современностью природы родного края. Гораздо продолжительнее и информативнее экскурсии

тематические – они позволяют раскрыть те или иные особенности природоохранной работы.

В 2020 году Донецкий республиканский краеведческий музей, как и многие учреждения культуры, столкнулся с новой всеобщей проблемой – пандемией коронавируса. В первые же дни наш музей остановил прием посетителей, и отправил большинство своих сотрудников на удаленную работу. Четыре месяца двери музея были закрыты. Это был серьезный вызов, так как большая часть нашей деятельности связана с экспозициями и выставками – и, соответственно, с просвещением, непосредственной работой с обществом.

Необходимо было в кратчайшие сроки найти новые или усовершенствовать уже имеющиеся методы и приемы удаленной работы с посетителями. И одним из выходов, позволившим сохранить доступ людей к музейным ценностям, пусть и удаленно, стали видео-экскурсии, объединенные в единую рубрику «Музей в каждый дом».

Данный проект, стартовавший 6 апреля 2020 г. с первой экскурсии «Времена года», охватил два зала природы в Донецком республиканском краеведческом музее: геологии и палеонтологии «На заре развития жизни» и животный и растительный мир Донецкого края «Заповедными тропами». За основу были взяты тексты тематических экскурсий. Видеоряд и начитка текста осуществлялась силами и средствами музея, без привлечения сторонних организаций. Акцент в видео-экскурсиях делался на демонстрации экспонатов из фондовой коллекции краеведческого музея. Это позволило более обширно познакомить зрителей с музейными предметами, рассказать о геологической истории нашего края. Раскрыть многообразие мира фауны Республики, сформировать у граждан интерес и любовь к природе, бережному отношению к окружающему миру и осознать необходимость охраны уникальных природных объектов. В сложный пандемический период видео-экскурсии позволили не терять связь с посетителями.

Этот проект дал старт новому направлению в деятельности музея уже в посткарантинный период. В нынешнем, 2021 году, под рубрикой «Музей в каждый дом» на интернет-каналах и в группах музея зрителям предлагаются различные виртуальные экскурсии и мастер-классы, рассчитанные на широкую аудиторию интернет-пользователей.

Еще одной из форм взаимодействия с посетителями являются интерактивные занятия. Их цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых участник чувствует свою успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Такие занятия интенсифицируют передачу информации, значительно расширяют иллюстративный материал, создают положительный эмоциональный фон, т.е. обладают большой информативностью, позволяют проникнуть в глубину изучаемых явлений. Удовлетворению познавательного интереса школьников всех возрастов служат предлагаемые отделом природы музея интерактивные занятия «Байки у костра», «Крылатая радуга», «Удивительный мир жуков», «Волшебные превращения сухих растений», «Большие тайны маленьких музыкантов».

ГБУ – ДРКМ практикует и новые формы взаимодействия со школой в рамках проекта «Музей – школе». Не только школьные группы посещают музейные экспозиции, но и музейные работники посещают школьные классы с интерактивными занятиями. Особенно они важны для учащихся школ, расположенных в прифронтовых районах Республики.

На сайте музея регулярно публикуются научно-популярные статьи о растениях и животных Донецкого края, о международных экологических праздниках. Сотрудники отдела природы участвуют в радио- и телепередачах. В качестве сувенирной продукции музея подготовлена серия открыток «Животный мир Донецкого края», магниты с изображениями различных видов бабочек.

Специфика работы ДРКМ дает возможность объединить информацию по биологии, геологии, экологии, истории родного края, географии, рассмотреть с исторической точки зрения особенности местной фауны и флоры. Благодаря этому синтезу раскрываются связи между развитием живой природы и человеческого общества, посетители осознают необходимость охраны уникальных природных ландшафтов, мест обитания животных. В работе музея, выступающего в роли посредника между биологической наукой и учащейся молодежью, оптимально сочетаются научное изложение материала с предельной наглядностью музейных экспонатов, возникают контакты особого рода, которые в большинстве случаев невозможны в других условиях, что также открывает огромные возможности в области экологического воспитания.

Источники:

1. Биксалеев А.А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития музея // Молодой ученый. 2016. № 22 (126). С. 236-238.
2. Афанасьева С.В. Становление и развитие экологического образования и просвещения // Вестник ПГУ им. Шолом-Алейхема. 2010. №2.
3. Клюкина А.И. Естественнонаучный музей как центр формирования экологической культуры: автореф. дисс. ... канд. культурол. наук. М., 1999.
4. Лисниченко В.В., Лисниченко Н.Б. Основы педагогической экологии. Северодвинск: ОАО «Северодвинская городская типография», 2015. 95 с.
5. Макеева И.А. Воспитательный потенциал музейной экскурсии: теоретико-прикладные аспекты // Педагогическое мастерство: Мат. II Междунар. науч. конф. (Москва, декабрь 2012 г.). М: Буки-Веди, 2012. – С. 175-178.
6. Николаюк И.В., Капанина Е.Е. Информационные коммуникационные технологии в образовании: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. Чита, 2010. 129 с.
7. Разенкова Д.Ф. Экологическая культура: социально-философские аспекты формирования: автореф. дисс. ... канд. филос. наук. М., 2001.