

Гончаренко Инна Николаевна,
старший преподаватель кафедры истории и политологии
МГУ имени А.И. Куинджи

КОЛЛЕКЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КАМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ г. МАРИУПОЛЯ

На протяжении нескольких тысячелетий восточноевропейские степи были территорией обитания кочевников. Одна за другой набегали волны кочевников из Азии на берега Черного и Азовского морей с их богатейшими пастбищными угодьями. Попадая в это царство разнотравного изобилия, кочевники всеми силами пытались закрепиться на этих землях, предоставлявших им возможность максимально полного развития кочевого скотоводства. Память об их пребывании в степях Северного Приазовья хранят необычные каменные изваяния – так называемые бабы.

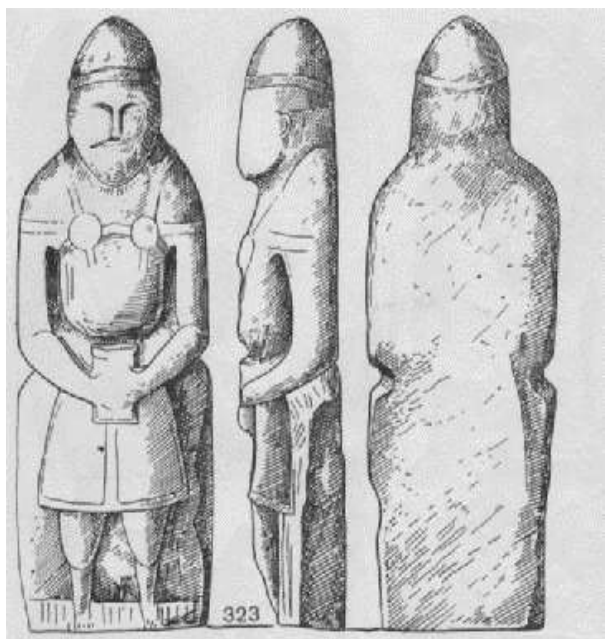


Рис. 1. Прорисовка каменного изваяния из коллекции Мариупольского краеведческого музея, сделанная под руководством С.А. Плетневой.

Интерес к древней и средневековой скульптуре появляется в середине XIX ст. Исследователи начинают собирать информацию о ней, предпринимаются первые попытки ее систематизации. Проблемой для ученых стало отсутствие точных данных о происхождении статуй. Л.С. Гераськова утверждает, что большинство восточноевропейских статуй были перемещены со своих мест, информация об их первоначальном местонахождении утеряна [1].

В собрании Краеведческого музея г. Мариуполя находится большая коллекция каменной скульптуры древности и средневековья. Большая часть коллекции относится к эпохе Средневековья и включает в себя скульптуру печенегов, торков и половцев. Большинство статуй поступили при передаче из экспедиций по сбору материалов для музея и по раскопкам археологических объектов/курганов, есть и добровольные пожертвования для Мариупольского краеведческого музея [2].

Большой вклад в изучение памятников кочевников внесла сотрудница Института археологии АН СССР С.А. Плетнева. В 50-е – 60-е гг. она осматривала такие статуи в Приазовье, в том числе и собрание Мариупольского музея. С.А. Плетнева составила описание с учётом размеров, иногда – сырья, атрибуцию с учётом типологии, осуществила датировку, руководила зарисовкой статуй [5]. (Рис. 1) Систематизацией информации о статуях и сведением её в каталог последнее время занималась сотрудник Мариупольского краеведческого музея Л.И. Кучугура [2]. Целью публикации является популяризация знаний о средневековой скульптуре в коллекции музея, а также привлечение внимания к проблемам сохранности скульптуры, особенно после военных действий.

Собрание Мариупольского музея насчитывало 40 статуй и 3 стелы. Первые статуи вошли в коллекцию музея в 1926 и 1929 гг., обе были привезены со двора бывшей мужской Александровской гимназии, где хранилось 8 каменных баб, закупленных на средства мецената Д.А. Хараджаева. Возможно, из этой же коллекции в 2004 году поступила еще одна статуя.



Рис. 2. Доставка статуй во двор музея в октябре 1937 г.

Большая часть каменных баб в собрании Мариупольского музея – 28 экземпляров – поступила в 1937 г., после слияния фондов Сталинского и Мариупольского музеев и экспедиции того же года по сбору экспонатов в Першотравневый район под руководством В.М. Евсеева. Сохранилось уникальное фото доставки статуй во двор музея в октябре этого же года [2]. (Рис. 2)

Большая часть статуй и стел хранится в экспозиции под открытым небом, во дворе музея. Три статуи экспонируются перед входом в музей и являются его своего рода визитной карточкой.

В коллекции музея 5

печенежских статуй. Они изготовлены из твердых пород – красного гранита и серого песчаника. Все они стелообразные (уплощенные), кроме одной столбообразной фигуры. У них не отделаны боковые стороны и тыльная, но выделены голова, шея [2]. (Рис. 3)

В собрании Мариупольского музея есть 5 статуй, которые можно отнести к искусству торков. Две из них мужские, три – женские. У этих статуй, в отличие от более поздних половецких, нет четких правил построения формы фигуры. Три фигуры достаточно объемны, у них достаточно проработаны детали костюма. Три статуи держат обеими руками сосуд на животе. Это кумган – металлический горшок для ритуальных омовений. Эти фигуры не так совершенны, как половецкие, и занимают промежуточное положение между печенежскими и половецкими [2].

Если говорить о половецкой скульптуре в целом, то весь ее массив можно разделить на мужские и женские, стоящие и сидячие статуи (некоторые исследователи выделяет статуи с «фоном»). Канонические скульптуры XII века, времени расцвета скульптурной техники у половцев, – это выпуклые, рельефные статуи, нередко уже образцы круглой скульптуры. Их делали профессиональные мастера, и на некоторых статуях можно обнаружить следы их инструментов. Материалом для изваяний мог быть серый песчаник, известняк или гранит. Более ранние статуи (XI в.) ваяли обычно из гранита, но большинство статуй сделаны из песчаника. Статуи из известняка-ракушечника больше других разрушаются, выветриваются [1].

К XII веку сложился иконографический канон: все статуи изображаются с сосудом для возлияния у живота. Стиль половецких изваяний можно охарактеризовать как этнографический реализм. Скульптура отображает детали одежды, головных уборов, украшений, оружия. Ноги и вообще нижняя часть тела у статуй специально укорочены. В настоящее время эти пропорции



Рис. 3. Фигура печенежского воина (съемка 2010-х гг.)

кажутся нам результатом недостаточной квалификации скульпторов. Однако, мастера, учитывая законы перспективы, делали это вполне сознательно: так как статуи ставились на постаментах и на высоких местах, то человек при приближении должен был взглядом охватить всю скульптуру, а не только ее ноги [4].

Мужчины изображаются в воинских одеждах. Атрибутами мужских изображений являются шлемы, доспехи, ремни [5].

Половецкие каменные изваяния раскрывают нам особенности общественного положения женщины, указывая на следы матриархата. О положении женщин говорит сам факт широкого распространения в степях женских статуй. Обычно женские фигуры изображались с обнаженной грудью — источником благополучия рода.

Поражает разнообразие головных уборов половецких модниц. Статуи воспроизводят несколько видов шляп: от миниатюрных круглых шапочек до грандиозных шляп с высокой тульей. Кафтаны, в которые облачены половчанки, украшены вышивкой и аппликацией. На статуях – изобилие украшений: гривны, ожерелья, подвески, серьги, височные кольца. На голове кроме шляп — покрывало, вуаль, косы спрятаны в особые футляры – так называемые «рога». К поясу приторочены атрибуты красоты: зеркала, «косметички»-каптарги, гребни, флаконы, большие кисти [3].

В коллекции музея до СВО находилось 28 половецких статуй: 14 мужских и столько же женских. Некоторые статуи в коллекцию вошли уже поврежденными, у части были отбиты головы [2].



Рис. 4. Поврежденное половецкое изваяние.
Ноябрь 2023 г.

В последнее время из-за того, что большая часть коллекции находилась вне помещения состояние статуй ухудшилось из-за эрозии. Однако больший вред был нанесен коллекции в ходе боевых действий. Многие изваяния поражены осколками, у некоторых отбиты части. (Рис. 4) Статуя половецкого воина, которая оставалась в экспозиции, по словам главного хранителя фондов Л.С. Якушенко, погибла во время пожара: она рассыпалась на мелкие части от воздействия высокой температуры.

Таким образом, коллекция средневековой каменной скульптуры в Мариуполе нуждается в мерах срочной консервации, чтобы сохранить для наших потомков память о кочевых народах степей Приазовья. Сотрудникам музея трудно сделать это в одиночку, поэтому есть необходимость огласить эту проблему в публичном поле и привлечь внимание и помощь общественности, государственных структур, меценатов.

Литература:

1. Гераськова Л. С. Новое в изучении монументальной скульптуры кочевников средневековья / Л. С. Гераськова // *Stratum plus*. – 1999. – № 5. – pp. 408-430.
2. Кучугура Л. И. Каталог. Древние и средневековые каменные статуи в собрании Мариупольского краеведческого музея. – Мариуполь, 2017.
3. Плетнева С. А. Половцы. – Москва : Наука, 1990 : [электронная книга]. – URL : http://annales.info/step/pletneva/index.htm#_Тoc265180279 (дата обращения: 16.11.2023).

4. Плетнёва С. А. Кочевники южнорусских степей в эпоху средневековья IV—XIII века // Историческая библиотека : [сайт]. – URL : https://historylib.org/historybooks/S-A--Pletnyeva_Kochevniki-yuzhnorusskikh-stepey-v-epokhu-srednevekovya-IV-XIII-veka/39 (дата обращения: 16.11.2023).

5. Плетнёва С. А. Половецкие каменные изваяния. – Москва : Наука, 1974. – 200 с.