

Ковалёва Светлана Евгеньевна,
лектор (экскурсовод) II категории
Муниципального бюджетного учреждения
«Художественный музей «Арт-Донбасс»
города Донецка»

НЕПОБЕЖДЕННАЯ ВЫСОТА САУР-МОГИЛА КАК СИМВОЛ МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА РУССКОГО НАРОДА

Во времена социально-политических преобразований возрастает интерес к историческому прошлому. В это время существенно обостряется самосознание, где основой его развития служит память. Она является основой исторического сознания, которое содержит знание истории, её уроков и обобщений исторического опыта. Историческое сознание даёт возможность выразить отношение к историческим событиям, дать им оценку, выработать определённые убеждения. Историческая память вместе с историческим сознанием помогает переработать и ретранслировать информацию из прошлого в будущее через настоящее. Культурная память, будучи социальной по своей природе и надындивидуальной по форме своего бытия, функционируя в качестве механизма негенетического отбора, сохранения и передачи социально значимого опыта, выступает одновременно и как способ сохранения прошлого в настоящем, и как условие преемственности исторического процесса. [2, с. 3].

Коммеморация, является сохранением в общественном сознании памяти о значимых событиях прошлого. Она рассматривается как объединение общественных практик, главной целью которых, является формирование нужной модели поведения и ценностей, а также представлений о прошлом в общественном сознании. К коммеморации можно отнести праздники, памятные даты, юбилеи, годовщины и другие.

Формами коммеморации можно назвать места памяти. Для большинства людей места памяти в основном ассоциируются с материальными объектами: скульптурными и архитектурными композициями, музейными артефактами, семейными реликвиями. Совокупность этих объектов позволит создать внешнее пространство исторической памяти, которое немецкие исследователи называют исторической культурой. Существуют материальные объекты, которые также можно назвать местами памяти, в силу того, что они пришли к нам из прошлого. Основное отношение к этим объектам проявляется в наслаждении или восхищении. Сами объекты и чувства, связанные с ними, имеют отношение к историческому эстетизму, позитивный функционал которого заключается, в сохранении таких объектов и их защите [1, с.123]. Одним из самых ярких мемориальных комплексов Донецкого края является памятник «Саур-Могилы».

«Саур-Могилы» является самой высокой точкой Донецкого края на южном направлении. В своей основе она имеет природное происхождение, однако ее высота была увеличена за счет насыпи кургана над захоронением древних людей. Благодаря этому факту она является наивысшей точкой данной местности и приобретает стратегическое значение, что сыграло большое значение в годы Великой Отечественной войны. Владея данной высотой, можно было контролировать близлежащие территории на много километров. В годы Великой Отечественной войны за владение высотой шла ожесточенная борьба. Несколько раз она переходила в результате боя из рук в руки, но все же, в конце концов, благодаря неоднократным попыткам штурма советской армии высота перешла под контроль наших войск, несмотря на то, что немецкими войсками здесь была создана мощная оборонительная линия, которая вошла в историю, под названием «Миус-фронт». Обильно политая кровью наших солдат, «Саур-Могилы» стала символом героического подвига нашего народа в Великой Отечественной войне.

Сразу после войны на ее вершине был установлен небольшой обелиск в память о



Рис.1
*«Саур-Могила» 19 сентября 1967 г.
Фото Б. Витков*

погибших, однако со временем был объявлен всесоюзный творческий конкурс на возведение мемориального комплекса «Саур-Могила» и 19 сентября 1967 года прошло его торжественное открытие (Рис.1). Теперь на вершине кургана располагалась памятная стела, у подножья которой стояла фигура солдата с автоматом, а рядом с ней по бокам находились четыре пилон с изображением подвига одного из родов войск, также на боках пилонов были высечены наименования воинских частей и соединений, участвовавших в освобождении Донбасса. С тех пор данный мемориальный комплекс стал символом нашей Победы и ассоциировался с подвигом наших дедов. В праздничные дни 9 мая и

8 сентября в День освобождения Донбасса, тысячи горожан приходили к памятнику, чтобы отдать дань памяти погибшим солдатам. И никто не мог предположить, что в 2014 году «Саур-Могила» снова станет местом кровопролитных боев, а также местом боевой и воинской славы. Небольшой отряд ополченцев длительное время удерживал



Рис.2
*Мемориальный комплекс «Саур-Могила»
Донецкая область, Шахтерский район 2017 г.*

господствующую высоту, проявляя мужество и героизм в боях с вооруженными силами Украины, которые неоднократно пытались завладеть стратегической высотой. В результате многочисленных артиллерийских обстрелов мемориальный комплекс был практически полностью разрушен, при его защите погибли семь ополченцев, которые впоследствии, были на этой высоте захоронены (Рис. 2). В память о них у подножья была сооружена часовня и установлен «Колокол памяти».

В 2022 году с начала специальной военной

операции мемориальный комплекс был восстановлен в кратчайшие сроки. Реставрацией занимались РВИО и военно-строительный комплекс Министерства обороны РФ. Возрождена Аллея Славы и все ее пилоны – «Слава пехоте», «Слава танкистам», «Слава артиллеристам» и «Слава летчикам», пострадавшие в ходе боевых действий. Также были установлены новые пилоны, на которых запечатлены герои сегодняшней войны участвовавших в сражениях 2014 и 2022 годов (Рис. 3). В 36-метровую стелу памятника включили элементы старого, а в основание



Рис.3
*Мемориальный комплекс «Саур-Могила»
Донецкая область, Шахтерский район 2022 г.*



Рис.4
*Памятник разведчикам Семёновского
батальона ополчения Донбасса*

скульптуры 9-метрового Солдата-Победителя был вмонтирован осколок разбитого памятника, чтобы сохранить его историческую ценность.

В 2023 году к 80-й годовщине освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков на Саур-Могиле состоялось открытие памятников посвященных современной истории Донбасса и подвигу бойцов ополчения 2014 года. В новой части мемориала представлена скульптурная композиция, работа скульптора Михаила Баскакова, которая посвящена погибшим в 2014 году разведчикам

Семёновского батальона ополчения Донбасса – 16-летней девушке с позывным «Нона» и ее боевого напарника с позывным «Гуцул». Скульптурная композиция была установлена на месте их трагической гибели (Рис. 4).

Неподалеку расположен памятник командиру Олегу Гришину позывной «Медведь» (Рис. 5). Автором памятника стал скульптор Андрей Коробцов. В честь 80-й годовщины Освобождения Донбасса у подножия мемориала состоялась церемония открытия новых памятников и концерт-реквием.

Вывод. На сегодняшний день мемориальный комплекс «Саур-Могила» как и раньше, является местом памяти только уже не только прошлой, но и сегодняшней войны. В памятные даты сюда приходит огромное количество людей как военных, так и гражданских. Они, как и прежде, отдают дань памяти двум поколениям защитников родины отдавших свои жизни за счастливое будущее Донецкого края.



*Рис.5.
Памятник
Олегу Гришину «Медведь»*

Литература:

1. Мегилл А. Историческая эпистемология: науч. моногр. / А. Мегилл ; пер. М. Кукарцевой, В. Катаев, В. Тионина. – Москва : Канон+, РООИ «Реабилитация», 2007. – 480 с.

2. Рагозина Т. Э. Культурная память versus историческая память // Наука. Искусство. Культура (Донецк). – 2017. – Выпуск 3 (15). – 21 с.