

Горелая Ольга Николаевна,
*заведующий отделом краеведческой
литературы Брянской областной научной
универсальной библиотеки им.
Ф. И. Тютчева (г. Брянск)*

**Виртуальная выставка «И нам сочувствие дается, как нам дается благодать...
О рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»»**

Виртуальные выставки одной книги на сайте Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева оформляются с 2020 года. Когда началась пандемия, исчезла возможность проводить презентации новых книг, и мы стали представлять их на сайте. Постепенно такая форма презентации книги прижилась, так как позволяет максимально полно раскрыть содержание произведения, рассказать об авторе, о том, как создавалась книга. Постепенно мы пришли к тому, что с помощью виртуальных выставок можно не только презентовать новые издания, но и напоминать о произведениях, давно знакомых. Так появилась выставка, посвященная рассказу Александра Ивановича Куприна «Гранатовый браслет».

В 2021 году это удивительно трогательное, проникновенное произведение А. И. Куприна о любви отмечает юбилей: впервые читатели познакомились с ним в 1911 году, 110 лет тому назад. И за прошедший век оно не утратило ни своей новизны, ни своей актуальности, ведь тема любви не устаревает ни в какие времена. Поставив себе целью показать с разных сторон произведение, мы разработали структуру виртуальной экспозиции, в которую вошли 7 разделов:

1. Слово об авторе.
2. История создания рассказа «Гранатовый браслет». Текст произведения.
3. Критики о рассказе «Гранатовый браслет».
4. Фильм, фильм... Фильмы!!!
5. Музыка Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет».
6. Иллюстраторы и иллюстрации.
7. Купринский творческий конкурс «Гранатовый браслет».

Меню выставки расположено на главной странице, на которой дан вступительный текст автора выставки. К каждому заголовку меню подобрана иконка, отражающая суть раздела. Сразу оговоримся, что все портреты писателя, фотографии, использованные для оформления выставки, относятся к периоду создания Куприным «Гранатового браслета».

Первый раздел «Слово об авторе» не содержит полной биографии писателя. Во-первых, все материалы подобраны так, чтобы читатель сосредоточился именно на том произведении, которому посвящена выставка, во-вторых, биография А. И. Куприна достаточно полно изложена и в книгах, и в интернете. Мы решили рассказать о том периоде в жизни Александра Ивановича, когда он писал «Гранатовый браслет». Происходило это в Одессе (рассказ писался в 1910 году), незадолго до этого умерла мать Куприна, к которой он был очень сильно привязан. У Куприных родилась тогда вторая

дочь, не хватало денег. Рассказ об этих событиях построен из выдержек из книг о Куприне и писем самого Александра Ивановича. Начиная с первой страницы, мы постарались везде дать ссылки на источники, все цитаты сопровождаются библиографическими описаниями, чтобы читатель, если возникнет интерес, мог взять книгу и прочесть более полную информацию.

История рассказа «Гранатовый браслет» дана подробно в книге П. Н. Беркова «Александр Иванович Куприн». Нам показалось важным сказать о ней, потому что у многих произведений Куприна в основе факты из жизни — его самого или знакомых, иногда рассказанные кем-то. Конечно, писатель не пересказывает то, что узнал, в его произведениях реальность трансформируется, художественно преобразуется, но одна из важных особенностей творчества Куприна — автобиографическая или биографическая основа произведений. На этой же странице мы дали полный текст произведения, выбрав для этого замечательное издание 1947 г. Большеформатная книга, изданная в советское время, когда при печати выверялось каждое слово, показалась наиболее подходящей, чтобы сегодня, читая рассказ, получить удовольствие от каждой строки. Желтые странички будто переносят нас в совсем другую эпоху.

Критики о «Гранатовом браслете» писали и пишут до сих пор. Просто сейчас меньше выходит книг, часто публикации доступны только в интернете. В выставку включены несколько публикаций, показавшихся особенно интересными составителям выставки. Среди них — отзыв из книги О. Н. Михайлова из книги «Куприн» (серия «Жизнь замечательных людей»), В. Афанасьева из критико-биографического очерка «Александр Иванович Куприн», глубокий анализ и сюжета, и образов персонажей из книги А. А. Волкова «Творчество А. И. Куприна». Небольшие отрывки даны непосредственно на странице выставки, большой фрагмент из книги Волкова отсканирован и прикреплен в виде файла в формате PDF, чтобы избежать длинной полосы прокрутки, которую обычно никто из пользователей не дочитывает. Чтобы разделить фрагменты текста, сделать их более объемными, мы использовали иллюстрации — обложки книг, портреты писателя, его фотографии вместе с близкими. Сочетание текста и иллюстративного материала позволяет облегчить пользователю восприятие информации, не дать заскучать на странице.

Раздел «Фильм, фильм... Фильмы!!!» рассказывает об экранизациях рассказа. Их было две: в 1915 году (в главных ролях снимались Ольга Ивановна Преображенская и Петр Антонович Кашевский) и в 1965 (в главных ролях снимались Ариадна Шенгелая и Игорь Озеров). Фильм 1915 года не сохранился, судить о нем можно только по отзывам критиков. В выставке мы дали краткую информацию об актерах. К сожалению, если фотографий О. И. Преображенской много, то фотографию П. А. Кашевского удалось найти всего одну, да и то плохого качества. Второй фильм, который снял режиссер Абрам Роом, любим зрителями до сих пор и высоко оценен критиками. Поэтому нам удалось проиллюстрировать информацию о нем кадрами из кинокартины, афишами.

Пятый раздел посвящен роли музыки Людвига ван Бетховена в произведении. По сути, музыка стала самостоятельным персонажем рассказа. Она звучит с первой страницы до последней. Это L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, N 2). Largo Appassionato. Торжественная, строгая, печальная, даже трагичная, она очень красива. Рассказывать о музыке тем, кто ее

не слышит, бесполезно. Поэтому на странице выставки есть ссылка на ролик — фрагмент из кинофильма «Гранатовый браслет», в котором исполняется соната Бетховена. В своей виртуальной экспозиции мы рассказали об отношении Куприна к музыке Бетховена, о том, почему выбор пал именно на этого композитора. И, конечно, дали ссылку на полный, очень интересный, на наш взгляд, анализ роли музыки Бетховена и в жизни Куприна, и в рассказе «Гранатовый браслет», написанный Л. В. Рассказовой.

Для раздела «Иллюстраторы и иллюстрации» оказалось сложно подбирать информацию, потому что в фонде библиотеки такого материала нет, а на сайтах его мало, зачастую даны одни и те же краткие сведения. В итоге мы выявили 5 художников, иллюстрировавших «Гранатовый браслет», нашли по одной-две иллюстрации каждого и представили их в своем ресурсе с краткими комментариями. Если будут выявлены новые художники или картины, выставку легко дополнить, ни один из ее разделов нельзя считать полностью завершенным и закрытым. Даже версии, чья именно история легла в основу рассказа, до сих пор появляются новые, хотя писатель сам дал об этом информацию в письме своему другу Ф. Д. Батюшкову.

Завершается выставка разделом «Купринский творческий конкурс “Гранатовый браслет”». Конечно, это нельзя было оставить в стороне, ведь конкурс проводится на родине Куприна в г. Наровчат Пензенской области, где ежегодно проходит литературный праздник, посвященный А. И. Куприну. К тому же его название совпадает с названием интересующего нас рассказа. В экспозиции нашей виртуальной выставки есть ссылка на страницу конкурса, чтобы желающим было удобно и получить о нем информацию, и подать, возможно, свою заявку.

Сейчас, когда выставка уже работает на сайте (найти ее можно по ссылке <https://libryansk.ru/virtualnaya-vystavka-i-nam-sochuvstvie-daetsya-kak-nam-daetsya-blagodat-o-rasskaze-ai-kuprina-granatovyj-braslet/>), позволим себе сделать некоторые выводы:

- виртуальная выставка одной книги дает возможность наиболее полно познакомить читателей с произведением, показав его с разных сторон, обозначив его место в культурном процессе как своего времени, так и в современном;
- при оформлении виртуальной экспозиции необходимо использовать материалы разных форматов — текст, иллюстрации, видео, аудио, чтобы избежать однообразия и не заставлять пользователя скучать от длинных сложных текстов;
- все примечания должны быть авторскими, нельзя копировать тексты из интернета: пользователям интересен только уникальный контент;
- при оформлении выставки большую роль играет ее структура — она должна быть простой и понятной, чтобы пользователю не приходилось долго искать материал, а пункты меню лучше сопровождать иконками, чтобы их выделить, сделать заметнее;
- при подборе материала стоит избегать общих сведений, непосредственно не относящихся к показываемым книге или произведению, чтобы не перегружать пользователя лишними сведениями, все должно быть направлено на раскрытие именно заявленной темы.

Мы будем продолжать оформление индивидуальных выставок, представляя каждую книгу, как редкий экспонат, и рады всех видеть на официальном сайте Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева.