

Стрельцова Рона Игоревна,
главный библиотекарь ГБУК АО
«Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»

Постижение Куприна на рубеже эпох
*(Наследие А. И. Куприна в фондах Астраханской областной научной
библиотеки имени Н. К. Крупской)*

В прошлом году отмечалось 150 – летие А. И. Куприна. Его литературное наследие и сегодня является для нас путеводителем в мир ярких художественных образов. Открыв хотя бы раз этот замечательный мир, мы не сможем не сохранить его в своей памяти. Вновь и вновь мы будем к нему обращаться, чтобы почувствовать трепет и волнение от соприкосновения с его героями, сюжетом и богатым, образным литературным языком автора. Произведения Куприна и сегодня стоят на полках в различных отделах Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской и притягивают к себе читателей разных поколений. Какие же издания может предложить им библиотека? Что интересного и нового могут они для себя открыть, взяв их в руки?

Несомненную ценность представляют собой прижизненные издания Куприна из отдела редких книг и книжных памятников областной библиотеки. Обращение к самым первым публикациям писателя – это ещё и прикосновение к эпохе, в которую он жил и творил свои произведения. Они появились ещё в конце 19 века в популярных журналах того времени, пользующихся большим спросом у русской читающей публики. Такими журналами были «Мир Божий», «Русское богатство», «Нива», «Пробуждение» и другие. В фонде библиотеки сохранилось ряд этих периодических изданий, пожелтевшие страницы которых открывают перед нами целый ряд знакомых и незнакомых авторов, сотрудничавших с ними и публиковавших в них свои рассказы, очерки, повести. И среди них Куприн.

Так у нас есть первая прижизненная публикация повести Куприна «Впотьмах». Это первое крупное произведение автора, написанное в жанре повести, было напечатано в 1893 году, в шестом номере журнала «Русское богатство». В подшивке этого старого журнала мы находим и другие его произведения: «Лидочка» (1894, № 12), «В лесной глуши» (1898 № 9), «На покое» (1902, № 11), «Конокрад» (1903, № 11). Данное печатное издание интересно тем, кто изучает историю общественно – политической и литературной борьбы в России в конце 19 века. Публицистические статьи народников придавали журналу острую полемическую направленность. Он считался одним из ведущих журналов в России. Редакторы привлекали к сотрудничеству известных писателей того времени: Мамина – Сибиряка, Златовратского, Короленко, Глеба Успенского, Гарина – Михайловского. Тогда же начали публиковаться ещё молодые литераторы Горький,

Вересаев и Бунин. В таком литературном окружении появились и первые произведения Куприна. Вместе с прозой других авторов они способствовали поднятию рейтинга журнала среди демократической публики.

Сохранилась в нашем фонде и первая прижизненная публикация рассказа «Корь» в журнале «Мир Божий» (1904, апрель), отпечатанная в Санкт – Петербургской типографии «Скороход». «Мир Божий» - это был ежемесячный литературный и научно – популярный журнал для самообразования. Он также играл большую роль в истории русской культуры конца 19 – начала 20 века. Достаточно вспомнить, что издавала его Александра Аркадьевна Давыдова – жена директора Петербургской консерватории К. Ю. Давыдова. В журнальной деятельности помогали ей её дочери Лидия и Мария. Мария Карловна впоследствии стала сначала женой А. И. Куприна, а позднее Н. И. Иорданского, возглавившего журнал после закрытия уже под другим названием «Современный мир». Куприн активно публиковал в нём свои произведения. Со страниц журнала жизнь российской действительности как будто оживает, и мы живём вместе с купринскими героями их жизнь.

Но самым известным толстым журналом рубежа двух столетий была «Нива» петербургского издателя А. Ф. Маркса. Он считался массовым печатным изданием и ориентировался на самую разную аудиторию. Помимо беллетристики в нём печатались статьи по истории и естествознанию. Он нёс в массы культуру и поэтому пользовался большой популярностью. В качестве приложения к журналу «Нива» вплоть до самой революции 1917 года в нём выходили сочинения русских классиков. В 1912 году вышло первое полное собрание сочинений Куприна. О чём могут рассказать нам сохранившиеся в областной библиотеке тома этого издания? Мы знаем, что первые журнальные публикации автора привлекли внимание не только читателей. Читательский спрос на них увидели ещё в начале прошлого столетия лучшие книгоиздатели России. Один из них А. Ф. Маркс - выходец из Германии, достигший крупных успехов на этом поприще в нашей стране. С приобретением типографий он стал печатать книги по истории и естествознанию, а в качестве приложения к «Ниве» произведения русских классиков. После смерти издателя в 1904 году фирма по его завещанию в 1907 г. была преобразована в «Товарищество издательского и печатного дела А. Ф. Маркс». И хотя это издание не полное, не хватает двух томов из восьми, для нас важно, что это первая полная публикация произведений писателя, дошедшая до наших дней. Написанные в 90 - ых годах 19 и в начале 20 веков рассказы и повести, отражают повседневную жизнь эпохи, в которую жил Ал. Куприн.

Собрание сочинений Куприна выходили и бесплатным приложением к петербургскому журналу «Новая Россия», в 1911 г. В фондах областной библиотеки есть первый том первой книги этого издания. В него вошёл критический очерк о жизни и деятельности писателя дореволюционного литератора Н. Кадмина. Он затрагивает в нём такие моменты купринского мира, как факты биографии, образы женщин, литературные влияния на его

творчество. Рано ушедший из жизни автор публикации оставил после себя не только литературно – критические статьи, но и стихи и прозу. В советское время он не издавался, поэтому возможно будет интересен исследователям творчества Куприна. В конце издания помещён рассказ «Изумруд».

Знаменательным событием прошлого, юбилейного 2020 года стал выпуск каталога книг периода Великой Отечественной войны из фондов Областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской «Свидетели войны и Победы», подготовленного сотрудниками отделов редких книг и книжных памятников, каталогизации документов, информационно - библиографического обслуживания, электронных ресурсов и автоматизации. Среди изданий, вошедших в этот каталог, есть и произведения А. Куприна, увидевшие свет в 1944 году. Ещё гремели залпы орудий и выстрелы, рвались бомбы и гранаты. Но, ни на минуту не затухал в эти страшные годы интерес к чтению художественной литературы, в частности спросом пользовалась русская классика. Государственное литературное издательство выпустило в блокадном Ленинграде знаменитый рассказ Куприна «Белый пудель», вошедший в детское чтение с первой публикации, а в Москве сборник его повестей и рассказов. Отметки на этих удивительных изданиях свидетельствуют о том, что в дни войны и послевоенные годы их читали юные и взрослые астраханцы, переживавшие вместе со всей страной все тяготы военного времени. И ещё одно любопытное издание находим мы в этом уникальном каталоге – сборник пьес для самодеятельного театра, выпущенный в издательстве «Молодая гвардия». В него вошла и пьеса А. Куприна «Лейтенант фон Пляшке». Этот водевиль впервые вышел в бесплатном приложении к журналу «Театр и искусство» в декабре 1914 года (№ 51, кн. 12). Написанная в период Первой мировой войны, она по сведениям Центральной театральной библиотеки нигде не ставилась. У Куприна имеются ещё некоторое количество пьес и киносценариев, но он нам больше известен как мастер прозаических произведений. Поэтому интересно, что он обращался к этому жанру и узнать его именно как драматурга.

В фондах отдела редких книг и книжных памятников есть ещё два интересных издания А. И. Куприна. Это малоформатные книги, книжки – малютки, вышедшие в конце прошлого века, продолжают удивлять своим размером и оформлением. В 1990 году издательство «Книга» выпустило повесть «Гранатовый браслет». Она проиллюстрирована художником В. В. Ильяшенко. Вступительную статью и комментарии написал А. А. Носов. Другая купринская повесть «Суламифь» вышла в Свердловском Средне – Уральском издательстве, в 1986 г. с иллюстрациями художника И. Д. Кириакиди. Его необычная графика переносит нас в мир библейских образов. Эти издания интересны будут тем, кто занимается книжной графикой и исследованием книги как произведения искусства.

К оформлению изданий произведений Куприна обращались многие известные художники 20 века. Когда открываешь эти книги, то читая их, мы не можем пропустить иллюстрации к тому или иному купринскому шедевру.

Они как бы дополняют и усиливают наше зрительное впечатление при чтении. Большой популярностью пользовалась в прошлом столетии книжная серия «Библиотека «Огонька». В ней выходили собрания сочинений классиков русской и зарубежной литературы. В 1964 г. вышел девятитомник Куприна издательства «Правда» с иллюстрациями П. Н. Пинкисевича (нечётные тома) и И. С. Глазунова (чётные тома). Многие произведения проиллюстрированы впервые.

Искусство иллюстрации занимало особое место в творчестве И.С. Глазунова, прежде всего к произведениям русской классической литературы. Художник обращался к наследию многих писателей и поэтов: Ф. М. Достоевского, П. И. Мельникова-Печерского, И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, а также к поэтическим произведениям М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, Н. А. Некрасова и других. Иллюстрации И. С. Глазунова стали самостоятельными художественными произведениями. В девятитомнике Куприна он иллюстрирует такие его произведения, как «Олеся», «Брегет», «Одиночество», «Поединок», «Гамбринус», «Яма» и другие. В них перед зрителем предстают удивительно яркие образы литературных героев. Иллюстрации И. С. Глазунова демонстрируют прекрасное знание истории, быта, костюма, интерьера показанной писателем эпохи. Тем не менее, для него обращение к Куприну было неожиданным после Достоевского.

Проникновенно запечатлены купринские персонажи и у П. Н. Пинкисевича. Его имя возможно менее известно, чем Илья Глазунов. Но для тех, кто любит сочетать чтение классики с визуальным художественным воплощением литературных образов и обращает внимание на иллюстраторов, его графика не может оставить равнодушной, как и личность самого творца. Он начал работать ещё в годы Великой Отечественной войны, в Ленинградскую блокаду как военный художник. После войны обратился к творчеству русских классиков, стал их иллюстрировать. Его иллюстрации к «Гранатовому браслету», «Морской болезни», «Телеграфисту», «Ольге Сурок» дышат какой – то особой жизнью героев. Как писатель находит выразительные средства, чтобы создать тот или иной характер, так и художник воспроизводит в иллюстрации эмоциональное состояние героев в движении рук, в позе, в выражении лица. Можно сказать, что наряду с эстетическим удовольствием, получаемым от чтения, мы воспринимаем ещё и саму книгу как творение мастерства благодаря иллюстрациям.

К вершинам такого художественного творчества, которое могло быть достигнуто в результате творческого союза писателя и художника, мы относим повесть А. Куприна с иллюстрациями Д. Дубинского, выпущенную в 1962 году отдельным изданием в Гослитиздате. Его творческая биография, как и у Пинкисевича, началась в годы войны. Он служил художником фронтовой газеты. Дубинский прожил после войны ещё 15 лет, но успел проявить себя в области книжной графики. Последние два года жизни Дубинский посвятил работе над большой серией иллюстраций к повести А. И. Куприна "Поединок", изданной уже после смерти художника (1962). В этом блестящем цикле психологическая напряженность действия

усиливается цветом (иллюстрации выполнены темперой). Основной идеей этой и предыдущих работ стало трепетное изображение человеческого стремления к счастью. Иллюстрации точны, ясны и выразительны, по ним можно представить всё содержание произведения. В них мастер старается передать общее настроение, будничную действительность, состояние героев, пейзажи, интерьеры. Повесть «Поединок» Куприна с графическими работами Д. Дубинского, также как и девятитомник писателя с иллюстрациями Пинкисевича и Глазунова - это составная часть творческого наследия отечественного классика, которое есть в фондах Астраханской областной научной библиотеки.

В фондах АОНБ есть также издания А. И. Куприна на иностранных языках. В переводе на английский сборник, вышедший в 1982 г. в издательстве «Прогресс», вошла повесть «Гранатовый браслет» и другие повести и рассказы. В сборник издательства «Радуга» 1990 г. на французском языке также включены несколько произведений писателя, в том числе повести «Гранатовый браслет» и «Олеся». В 1982 г. Алма – Атинское издательство выпустила сборник Куприна с предисловием К. Паустовского на казахском языке. Эти книги находятся в отделе иностранной литературы и пользуются спросом у студентов, изучающих данные языки в Астраханском государственном университете в качестве упражнений в искусстве перевода и сравнении языка писателя, в данном случае Куприна в оригинале и на европейских языках, а также на одном из восточных.

В ряду великих кумиров отечественной словесности, которые уже третье столетие пользуются популярностью в нашей стране, а кто – то и за её пределами, остаётся Куприн. Вместе с Пушкиным и Гоголем, Толстым и Достоевским, Чеховым и Буниным его томики не залёживаются на книжных полках. И среди юных и среди взрослых читателей астраханской областной научной библиотеки находятся немало увлечённых талантом нашего замечательного соотечественника. Школьники спрашивают его по программе, студенты – филологи изучают творчество Куприна более углублённо, а в старшем возрасте берут его книги для души. Когда в 2016 году по российскому телевидению показывали сериал «Юнкера» по повестям Куприна, режиссёром которого стал Игорь Черницкий, снявшийся в нём сам вместе со старшим братом, актёром Астраханского драматического театра Юрием Черницким, читатели стали обращаться к этим произведениям писателя; роману «Поединок», повестям «Кадеты» и «Юнкера». Хочется верить, что и через столетия, на других витках истории интерес к Куприну не пройдёт. Ибо в каждом поколении всегда найдутся люди, которые с увлечением будут погружаться в прошлое не только с помощью исторических трудов, но и с помощью великой русской художественной литературы 19 и 20 столетий, находить в ней образы и мысли, созвучные всем временам. Одним их бытописателей этого далёкого, ушедшего от нас века, останется А. И. Куприн, который дал нам возможность вместе с классиками современной ему эпохи И. Буниным, М. Горьким, Л. Андреевым и другими увидеть замечательный и неповторимый мир человеческих

образов и человеческих страстей, волнующий душу читателя, возвышающий его в помыслах и стремлениях.