

**Куйко Светлана Григорьевна,**  
библиотекарь  
Государственного бюджетного учреждения  
«Донецкий республиканский  
краеведческий музей»

## **РОЛЬ БИБЛИОТЕК, МУЗЕЕВ, АРХИВОВ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА**

Интерес к истории отечества, к памятникам национальной культуры с наибольшей силой и остротой проявляется в переломные исторические эпохи, когда общество пытается осмыслить прошлое и заглянуть в будущее. Изучение «белых пятен» в истории, возвращение незаслуженно забытых и вычеркнутых из истории культуры имен, публикация ранее неизвестных читателю произведений литературы, широкая демонстрация произведений искусства из фондов архивов, библиотек, музеев и частных коллекций – это лишь первые шаги к восприятию и осознанию духовного опыта наших предшественников, лучших традиций и образцов культуры. Иными словами, обозначился новый этап осмысления культурного наследия.

Под термином культурное наследие понимается совокупность культурных достижений общества, культурно-исторический опыт, имеющий какое-либо значение для общества и сохраняющийся в социальной памяти. Культурное наследие – это непреходящая совокупность ценностей, которые сохраняют свою актуальность вне времени и пространства. Культурное наследие переходит от поколения в поколение, от эпохи к эпохе. Материальные и духовные ценности, созданные предыдущими поколениями, несут в себе важность не только для сохранения культурно-исторической памяти, но и культурного и природного генофонда страны. Как оказывается, это совокупность всех культурных достижений отдельно взятого народа, живущего в рамках какого-то государственного образования, достигнутых за определенный период времени. Это понятие отождествляется с различными сферами деятельности человека, и может иметь отношение: к науке и технике, архитектуре, истории, этнографии, эстетике. Понятно, что в это понятие входят: памятники культуры, которые были созданы людьми на протяжении многих веков, поэзия, проза, короче все то, что можно объединить в одном термине – культурные ценности. Это и есть культурное наследие того или иного народа, которое он обязан ценить, беречь и уважать.

Изучение культурного наследия возможно только на основе синтеза различных подходов с определением единого вектора. Таковым представляется изучение города, как феномена культуры. Крупные, чаще всего столичные города обладают мощным историко-культурным потенциалом и являются местом сосредоточения обширных пластов культурного наследия, включающего в себя памятники материальной и духовной культуры. Являясь результатом разноплановой, в том числе и творческой, деятельности человека, культурное наследие велико и разнообразно. Оно имеет различную степень

сохранности и изученности. Чем древнее город, тем более возрастает значимость культурных ценностей, которые были созданы на протяжении столетий, закрепились в процессе исторического развития и оказались сконцентрированными в современных мегаполисах. Именно в городах, начиная с древнейших времен (античные полисы, эллинистические города, центры провинций Римской империи, итальянские города-государства эпохи Возрождения) происходило формирование в общественном сознании «музейного» подхода к действительности. Эта многовековая традиция получила завершение в создании и функционировании специальных социокультурных институтов (музеев, библиотек, архивов), осуществлявших хранение, изучение и популяризацию культурного наследия в соответствии с запросами и потребностями общества.

Книга, как объект библиотечного хранения во многом похожа на музейный предмет. Она обладает свойством массовости или уникальности, а некоторые ее представители, как и музейные предметы, – свойством реликвийности.

В библиотеках представлено то, что А.И. Герцен назвал духовным завещанием одного поколения другому. «Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась, – писал он. – Она росла вместе с человечеством, в неё кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца; в неё записана та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная аутография, которая называется всемирной историей. Но в книге – не одно прошедшее; она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом; она – программа будущего. Итак, будем уважать книгу!»

Ныне библиотека обретает новые разновидности. Но всё равно, её содержание в образном, общедоступном, традиционном смысле – это Книга. Недоценивать библиотеку – значит игнорировать Книгу – чудо из чудес, созданное Человеком.

Архивы являются хранилищами опыта цивилизации, накопленного на протяжении веков. Они делают этот опыт доступным для всех и, кроме того, обеспечивают базу исторических исследований. Архивы содержат сведения, необходимые для обеспечения государственного суверенитета и национальной безопасности ее внешнеполитической деятельности, эффективного функционирования всех государственных структур, развития отечественной науки и культуры. Работа в архиве поможет нам найти необходимую информацию. Значит, архивы важны и необходимы в любое время. Через доступ к архивной информации историки, краеведы получают возможность пролить свет на факты прошлого и развить у молодого поколения интерес к истории и традициям и всего человечества.

Архив по праву называют сокровищницей документальной памяти. Его главной задачей является сохранение полноценного комплекса документальных источников по истории края и их разностороннее использование. А ведь

личные архивы – это важнейшие исторические источники, позволяющие наряду с официальными документами дать представление об ушедшем времени, раскрыть его во всем многообразии. Такие архивы вдвойне ценны для истории, так как они позволяют увидеть бытовую сторону жизни человека, которая не видна за строчками официальных отчетов и сводок.

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. В их коллекциях собраны бесценные памятники истории, культуры и искусства. Музеи – это хранители социальной памяти, они дают нам возможность изучить прошлое, задуматься о настоящем и заглянуть в будущее. Огромный культурный потенциал музейных собраний содержит в себе большие возможности для образования и воспитания. Музей сегодня все более становится не только культурным, но и образовательным пространством. Музей организует и корректирует деятельность людей по сохранению знания о прошлом и его передаче потомкам, без него эта деятельность приобрела бы разрозненный, непоследовательный и неустойчивый характер.

Музейные учреждения Донецкой Народной Республики являются частью историко-культурного наследия и, одновременно, субъектом его сохранения. Они представляют собой центры научной, образовательной и просветительской деятельности. На них возложена важная функция по формированию социально-активной личности, ее ориентации на духовные ценности.

Музейный фонд Донецкой Народной Республики – совокупность памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, находящихся в ведении музеев, постоянно действующих выставок, научных учреждений и учебных заведений. В музейный фонд также входят коллекции и отдельные предметы, собираемые различными экспедициями и имеющие музейную ценность.

За свою историю музеи сформировали уникальный музейный фонд и накопили бесценный опыт сохранения и популяризации культурного и природного наследия. Богатство и уникальность музейных собраний Республики в значительной степени определяет её культурный статус в мировом сообществе.

Государственное бюджетное учреждение «Донецкий республиканский краеведческий музей» имеет статус головного музейного учреждения Донецкой Народной Республики, которое выполняет особые функции, является общегосударственным научно-исследовательским, научно-методическим, культурно-просветительским центром, обеспечивающим взаимодействие краеведческих, исторических, природоведческих, археологических, этнографических музеев Донецкой Народной Республики, музеев, имеющих статус «народный», а также научно-методическим центром, обеспечивающим охрану культурного наследия. На территории Республики функционируют 2 музея, имеющих статус республиканских, 15 муниципальных музеев и 54 музея, действующих в составе предприятий, учреждений, организаций и состоящих на учете в ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей». За время проведения СВО Донецкая Народная Республика пополнилась музейными учреждениями с освобожденных территорий: МБУ «Волновахский

районный краеведческий музей», МБУ «Сартанский музей истории и этнографии греков Приазовья», МБУ «Краеведческий музей г. Мариуполь», МБУ «Володарский краеведческий музей» и структурное подразделение «Кременёвский краеведческий музей».

Архивы, библиотеки и музеи – это «духовный мост», соединяющий прошлое и настоящее, их по праву называют сокровищницей документальной памяти, главной задачей которых является сохранение полноценного комплекса документальных источников и их разностороннее использование. Архивы и музеи библиотеки – это наследие, которое формирует человека, сохраняет традиции, показывает жизнь нашего народа. Они являются частью государственной системы сохранения культурного достояния Республики и обеспечения его передачи будущим поколениям.

#### Список источников:

1. Воронцова Е. А. Историческая наука и музей: «нам не жить друг без друга» // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам «круглого стола», состоявшегося 18 мая 2001 г. в Орле. М.: ГИМ, 2002. – С. 8–16.

2. Воронцова Е. А. Роль музея в информационном обеспечении исторической науки // Историческая информатика. 2014. – № 2–3. – С. 124–129.

3. Каленов Н. Е. Библиотеки и информационное обеспечение науки в современных условиях // Информационные ресурсы России. 2008. – № 1. – С. 12–15.

4. Каленов Н. Е. Библиотеки ЦБС БЕН РАН и информационное обеспечение науки // Новые технологии в информационном обеспечении: Сб. науч. трудов. М.: Научный мир, 2007. – С. 9–20;

5. Сабырбекова А. Б. Библиотеки, архивы и музеи Кыргызстана: взаимодействие и сотрудничество в сохранении исторического наследия // Библиосфера. 2006. – № 1. – С. 12–14

6. Сунцова О. Главное преимущество – доступность для всех // Библиотека. 2014. – № 6. – С. 19.

7. Шемаев С. А. Интеграция библиотек, музеев, архивов в современное информационное пространство // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2014. – № 28. – С. 33–36