

Кушнерова Татьяна Федоровна,
методист
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Донецкий Республиканский Центр туризма
и краеведения детей и молодежи»

РОЛЬ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЕЯ-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ» ГБУДО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Древняя мудрость гласит: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, – я смогу запомнить. Позволь мне сделать самому, и это станет моим навсегда».

Этому принципу следует «Музей-этнографическая мастерская», который был открыт в 2008 году на базе этнографической мастерской Донецкого областного центра туризма и краеведения учащейся молодежи. Руководила мастерской с 1995 года Кравченко Лариса Федоровна. В 2001 году приобщать обучающихся к сохранению культурного наследия и традиций Донецкого края продолжила Коцур Наталья Николаевна, мастер традиционного искусства, педагог дополнительного образования.

Ежегодно ребята из кружков «Юные этнографы», «Экскурсоводы этнографического музея» Донецкого Республиканского Центра туризма и краеведения детей и молодежи и общеобразовательных школ Кировского и Петровского района города Донецка, которые занимаются при «Музей-этнографической мастерской», ведут поиск и сбор материалов для коллекций музея в походах и путешествиях по родному краю. Они проводят экскурсии, встречи с творческими людьми, записывают воспоминания земляков, организуют выставки своих работ в образовательных организациях города.

Подопечным Натальи Николаевны есть что показать. Ведь большая часть занятий посвящена обучению азам народного декоративно-прикладного творчества. Это вышивка и роспись различными техниками, расписные пасхальные яйца, изделия, выполненные техникой соломоплетения, бисероплетения, валяния из шерсти, куклы-мотонки, куклы-обереги. Ребята активно и успешно участвуют в фестивалях, конкурсах различных уровней и направленности, пишут исследовательские работы. Реконструкция «Сельское подворье XIX века» стала экспонатом музея, приняв участие в Республиканском историческом фестивале «Дыхание прошлого». Ежегодно юные этнографы в конце года и на зимних каникулах посещают ближайшие школы с передвижной экскурсией на тему «Традиции создания новогодней игрушки в советский период».

Все свои навыки и умения педагог передаёт не только детям, но и коллегам, которые заинтересованы в сохранении этнографического наследия

своей малой родины. Этому способствуют традиционные республиканские педагогические семинары на базе «Музея-этнографической мастерской». Наталья Николаевна желанный гость этнографических клубов библиотек и домов культуры республики. А в 2022 году по приглашению Московского государственного университета была одним из руководителей педагогической практики студентов филологического факультета по сбору местного фольклора в станицах Ростовской области.

Музей обладает уникальными предметами, подтверждающими идентификационную убедительность его экспозиций: «Орудия труда крестьян Екатеринославской губернии в XIX – начале XX в.в.», «Коллекция рушников» в том, числе, авторские Мильченко Е.А., «Быт семьи шахтёра в 50-60 г.г. XX в.», периоду 70-х годов посвящена экспозиция «Повседневная жизнь горожанина».

Коллекция рушников представляет техники ткачества и вышивки ряда национальностей (белорусы, украинцы, русские, греки), проживающих на территории Донецкого края. Особого внимания заслуживает свадебный рушник, подаренный музеем жительницей села Александровка Марьинского района. В каждой вышивке – свои символы. И вот, что поведала вышивка мастерице. Готовила рушник мать для сына на свадьбу, где-то в 1902 или 1908 году. На рушнике вышит двуглавый орел, булава и вензель – символы власти и два веночка – символы брака, два нераскрывшихся бутона – двое детей. Сын служил, погиб, оставил после себя двоих детей. Рушник был «разрезан» прошвой и это говорило о том, что судьба того парня разбита, дорога его жизни «прервана». А еще на полотне были маки и гвоздики, — цветы памяти. К сожалению, многие не знают символов вышивки. Кромка свадебных рушников должна быть цельная. А рушники-набожники нельзя использовать на свадьбу. На свадебных рушниках не вышивают маки и гвоздики.

В музее существует практика «оживления» экспозиции. Манекены одевают в народные костюмы, которые являются не только ярким самобытным элементом культуры, но и синтезом различных видов декоративного творчества.

В фондах музея собраны коллекции женских платков, музыкальных инструментов, часов, керамики, стеклянных графинов, датированных 60-90 г.г. прошлого столетия.

Специфика коллекции керамики в её эмоциональном воздействии на посетителей музея. Вихоть – это ковш для питья воды, различные старинные казаны, кувшины и другая посуда довоенного периода начала XX века. Один из кувшинов до сих пор хранит в себе запах парного молока. А узварник, сосуд для компота – пахнет сушеными грушами.

Во время трансляции экспонатов музыкальной коллекции на гитаре, баяне, бубне, скрипке, гармошке, балалайке разрешается даже поиграть, а на трещотке тебе подыграют...

В большом кованном старинном сундуке хранится раритет, один из последних экспонатов, пополнивших фонд музея. Фото 1912 года. Его нашла в старом сарае и передала Наталье Николаевне сотрудник одного из детских

садов города Донецка. На этом фото – участники кружка любителей сценического искусства Вознесенского рудника, наследники П.А. Карпова, – основателя Петровского района. Среди них и писатель Вересаев, и дочь Карпова – Вера, бывшая меценатом в прошлом веке.

И разгадать историю этой находки предстоит теперь ребятам вместе с их руководителем, профессионалом своего дела, любителем родного края, которая верит и знает, что культурное наследие народа необходимо для его развития. Его нужно сохранить и передать будущему поколению.

Список источников:

1. Антонова, Е.И. Рушникарство на Донетчине. Донецк: ДОУМЦК, 2011.
2. Кулешова, М.Е., Веденин, Ю.А. Правовое обеспечение сохранения и использование культурного и природного наследия в России // Право и культура. М.: Изд-во РАГС. 2009. – С. 361-390.
3. Токарев, С.А. История русской этнографии. М., 2009.