

Копатько В. Е.,
ведущий библиотекарь
ГБУК «Брянская областная научная универсальная
библиотека им. Ф.И. Тютчева»

ЛЮДИ БРЯНЩИНЫ НА ЗЕМЛЕ ДОНБАССКОЙ. СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ СУДЬБЫ

Отдел краеведческой литературы как структурное подразделение Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева собирает, хранит и предоставляет информацию об истории и людях Брянского края. Любая история – это всегда совокупность частных человеческих судеб.

Сайт областной библиотеки предоставляет возможность широкого доступа для всего населения области и всех посетителей информационной сети к научной и справочной краеведческой информации, касающейся Брянской области. Раздел информационно-справочного портала «Брянский край» «Деятели Брянского края» постоянно пополняется новыми именами и дополняется свежими сведениями. Материалы содержат в себе краткую биографию земляков, их вклад в историю края, список литературы, ссылки на дополнительную информацию.

Изучая материалы биографий жителей и уроженцев Брянщины, мы отметили, что судьбы многих неразрывно связаны с землей Донбасса. Для кого-то Донбасс — малая родина, для кого-то – золотая пора студенчества, кто-то приобретал на шахтерской земле первые навыки в работе, начинал свою творческую деятельность. Люди разных профессий, увлечений и талантов. Сегодня остановлюсь на именах литераторов и журналистов, которые родились, трудились или учились какое-то время на Донбассе.

Хорошо известный поэт (как на Донбассе, так и на Брянщине) это *Беспощадный (Иванов) Павел Григорьевич*. Автор давно сказанного, но актуального и в наше время выражения: «Донбасс никто не ставил на колени. И никому поставить не дано!».



Родина! для каждого она начинается в том месте, в том доме, где он родился. А родился Павел Григорьевич 12 июля 1895 года в деревне Сеславль Дубровского района Брянской области (бывший Рославльский уезд, Смоленская губерния) в семье крестьянина-бедняка. Отец неизвестен. Мать — Юлия Александровна Иванова, дочь крестьянина, которого когда-то помещик выменял на борзых собак. Уже после рождения ребенка Юлия вышла замуж за Григория Борисова, и вся семья уехала на Донбасс. Её сын Павел воспитывался дедушкой и бабушкой, Александром и Василисой Ивановыми. И судьбой, и творчеством Павел Беспощадный связан накрепко с землёй шахтерской.

Паше было 5 лет, когда его родители в поисках заработка оставили дом ради Донецкого угольного бассейна. И уже в двенадцать лет будущий поэт участвовал в шахтерских трудах, работал выборщиком породы и заливщиком кокса, был лампоносом и плитовым, вагонщиком, подрывником и коногоном. Только что научась грамоте, он много читал, жалея об одном, что не встречаются ему книги, написанные шахтерами. Вероятно, в эту раннюю пору начала вызревать в нем мечта о своей книге.

Еще мальчишкой П. Беспощадный полюбил стихи, а потом — рабкор и рабочий поэт — он вместе с товарищами стал печататься в донецких боевых газетах и журналах. Его «Каменная книга» вышла в 1930 году. Поэт пишет о старом и новом Донбассе, например, о коногоне, умирающем от чахотки, и о веке сильных, способных сдвинуть горы («Мы пришли»).

*В этой ломке, перестройке
Мы откроем в счастье двери.
Устоит, кто будет стойким,
Устоит, кто в стройку верит.*

Это не декларация, а вооруженная и вооружающая надежда человека, жизнь которого начиналась в скудной смоленской (брянской) деревне и среди донецких убогих лачуг.

Первое напечатанное стихотворение Павла Иванова обращено к горнякам Рура и подписано строгим псевдонимом — Беспощадный. Насколько мягким в жизни и творчестве был поэт, настолько он был непримиримым, готовым на пути в будущее твердо поправить и недвусмысленно все оборвать.

Своими воспоминаниями о замечательном человеке, шахтере и художнике, о его самобытном творчестве делятся писатели и друзья поэта в книге «Павел Беспощадный — поэт и человек»:

«Человек большой любви к людям, чуткий и заботливый товарищ, скромный и требовательный к себе» (С. Корсаков «Сын коммуны»).

«Вновь и вновь перелистываю дорогие страницы, повторяю столько раз слышанные из уст друга строфы, и все они сливаются в одну красивую, светлую и гордую песню, славящую человека, его труд, дружбу, братство, нашу Отчизну» (Юрий Черный-Диденко «Хранимое сердцем»).

«Павел был готов отдать свою жизнь за то, чтобы увидеть родную землю свободной» (Елизавета Беспощадная «О Дорогом мне человеке»).

«...стихи Беспощадного будут привлекать читателей, ибо в них главное, чем велика и ценна подлинная поэзия, — влюбленность в творчество людей, в

благородство труда тех, кто создал твердь нашей индустрии» (Георгий Марягин «Листья памяти»).

«Он увлекается и начинает рассказывать о небесных телах, о Вселенной... “Ах, дочка. Если б не был я поэтом, то непременно стал бы астрономом. ...А весной отца не затынешь в дом. Он пропадает в саду. Его руки черны от земли, а черные глаза полны счастья: “Нет, дочка, если б не был я поэтом, то обязательно стал бы садовником и покрыл бы всю землю садами”» (Вера Беспощадная «Что ты сделала?»).

«Павел Беспощадный — живая история Донбасса. Самородок, поднятый на-гора рабочим классом. Еще при жизни его называли патриархом донецкой поэзии, шахтерским Бёрнсом. Я не знаю другого человека, который бы так любил шахтерскую землю, любил самоотреченно. Эта любовь стала его счастьем. Он был народным поэтом, неповторимой личностью, видной отовсюду, как древний террикон...» (Владимир Демидов «Горный пламень»).

«Павел Григорьевич Беспощадный любил Донбасс, а в Донбассе больше всего — Горловку» (Федор Кожухов «Мой сосед»).

В своей любимой Горловке и умер наш поэт 25 мая 1968 года.

Немало написал стихов и выпустил книг П. Г. Беспощадный за свою трудовую жизнь. Его стихи сейчас приобретают новый смысл, и книги читаются по-новому — это первая примета того, что стихи остаются в строю.

Николай Иванович Родичев — поэт, прозаик, журналист, автор полусотни книг, более полутора десятков романов и повестей, переведенных с украинского, казахского, калмыцкого, ингушского и чешского. Писатель родился 28 сентября 1925 года в деревне Тереховка Дмитровского района Орловской области, на границе с Брянской областью. А вот учился в Локте (Брасовский район Брянской области). Во время войны был десантником в танковом корпусе. После Победы, окончив военное училище, ещё несколько лет служил в Московском, Киевском, Приволжском военных округах. На «гражданку» в звании капитана ушел в 1950 году.

По окончании университета Н. И. Родичев выбрал для журналистской практики Донбасс. Там он начал осваивать шахтерские профессии, сам поработал в забое, испытал на себе тяжести и радости труда горняка. К 1956–1961 годам относится создание им книги рассказов о шахтерах. Она называется «Покорение Великана» и «Шахтерские зори». Был награжден почетным знаком «Шахтерская слава» третьей и второй степени. Причем одну из этих наград вручили ему за добычу угля... за рубежом. Дело в том, что на собрании рабочих шахты «Вилем», что в Западной Чехии, Николай Родичев, во время войны освобождавший Чехословакию, был избран почетным членом коллектива и на протяжении более 20-ти лет шахтеры за него ежедневно добывали по 100 тонн угля.

Рассказы и повести Николая Родичева печатались в центральных журналах и газетах «Литературная Россия», «Советская культура», «Правда», «Советская Россия» и др. Одна из последних книг «Домотканная Брянщина» — о земле, ставшей для него родной. Свою любовь к родному краю он иногда

обозначал уже в названиях своих книг: «Брасовские аллеи», «Брянский вокзал», «Брянские характеры», «Речка русская — Нерусса».



Н. Родичев, как истинный интеллигент, был в высшей степени скромным. Говоря о больших радостях в своей жизни, в первую очередь называл Победу в Великой Отечественной войне, а во вторую – радость открытия многих талантливых людей из глубинки, которые с его благословения всей силой своего дарования послужили Отчизне.

«Тема его творчества – “Земля, а на ней человек...”. И в каждом рассказе, в каждой повести писатель без устали повторяет, что человек украшает или должен украшать землю, но человек может только тогда считаться настоящим Человеком, если в душе его живут благородные начала, а в нравственных принципах, которые он исповедует, заложены категории добра и справедливости, простоты и мудрости, идущие от многовекового опыта народной жизни и выражающие духовную суть народа», – так говорил о прозе Николая Родичева один из крупнейших советских писателей Анатолий Иванов.

Кроме орденов и медалей военных лет, у Николая Родичева были «мирные» награды – Союза писателей, Министерства обороны ВЦСПС, ему присвоено звание Заслуженный работник культуры РСФСР.

В 2001 году Николай Иванович был награжден орденом Дружбы. С 1975 года жил в поселке Белые Берега Брянской области.

7 августа 2002 года Н. И. Родичева не стало. По его завещанию он похоронен в городе Орле.

Дмитрий Васильевич Стахорский родился 11 сентября 1937 года в Харькове в актёрской семье. Рос в атмосфере литературы (мать писала стихи), искусства. В 1955 году поступил на геологоразведочный факультет Донецкого политехнического института. В 1966 году переехал в Воркуту и до 1971 года работал на разведке Усинского угольного месторождения в качестве участкового, а затем старшего и главного геолога Сейдинской геологоразведывательной партии. Ещё в детстве, под влиянием матери и читанных-перечитанных поэтов пробовал писать стихи.

В студенческие годы, в Донецке, впервые начал публиковать их в институтской многотиражке «Советский студент» и в областной молодёжной

газете «Комсомолец Донбасса». Первые шаги в прозе делал под руководством Виля Липатова в Чите, в начале 1960-х годов. Первая публикация рассказов состоялась в 1971 году в журнале «Север». За период с 1971 по 1990 год прошёл крайне важную для литератора общественно-политическую школу жизни во властных структурах того времени в заполярной Воркуте: работал инструктором промышленно-транспортного отдела горкома партии, инспектором городского комитета народного контроля, уполномоченным Коми республиканской Госинспекции по охране природы, помощником председателя Воркутинского горисполкома. В 1974 году заочно окончил московский Литературный институт имени А. М. Горького. В 1982 году — принят в Союз писателей СССР. С 1990 года — на профессиональной литературной работе. Автор нескольких книг художественной прозы: «По-человечески» (1975), «С вечера до утра» (1979), «Плечо товарища» (1989), «Ночное солнце» (2009), «Цена любви» (2013). Произведения переводились на финский, польский и коми языки, да и сам он занимался переводами. Рассказы и повести публиковались в журналах, альманахах и коллективных сборниках как в России, так и за рубежом.

Лауреат Всероссийского литературного конкурса имени В. М. Шукшина «Светлые души» (2006), Международного конкурса «Север — страна без границ» (2014), межрегиональной литературной премии Бояна (2012).

С 1994 года живёт в Трубчевске.



Председатель Правления Союза писателей России Николай Иванов во вступительной статье к книге Д. В. Стахорского написал: «...Его хочется назвать поэтом, хотя он, конечно же, в первую очередь прозаик. Но настолько тонкий, тёплый, солнечный, светящийся добром к героям своих произведений, к природе, которую описывает (большей частью заполярную!), что радостно

удивляешься: он что — свои чувства среди вечной северной мерзлоты сохранил-заморозил, не дал расплыться весне с летом? А вкупе и золотой осени? У него и книга, с которой произошло лично моё знакомство с автором, называется “Ночное солнце”. А в ней есть строки о том, что среди полярной мерзлоты в душе не вызревает плесень. Ему веришь, а написанным наслаждаешься. Радует, что есть, остаются в русской литературе классические образцы творчества...»

Александр Тимофеевич Нестик в своих автобиографических заметках вспоминает: «Истоки мои, родителей и пращуров — крестьянские. Если не считать, что где-то в четвёртом-пятом поколениях прадед Павло и пра-прадед

Герасим были запорожскими казаками, но и они между войнами землепашествовали. Отец мой, правда, в голодном 1933-м увёз семью из степного приднепровского села Свиченовка на Донбасс — в заводскую Константиновку. Там я и родился 30 октября 1936 года». После войны отец Александра Тимофеевича работал на строительстве при железнодорожных зерновых элеваторах. И с каждой завершённой стройкой кочевала за ним семья — от станции к станции, из села в село Украины.

После окончания Днепропетровского химико-технологического института в 1959 году, по распределению Александр Нестик попал на Брянщину в город Фокино на цементный завод. Здесь в «Брянском цементнике» он опубликовал свою первую заметку. После чего его заметили и отметили не только читатели, но и профессиональные журналисты. И в 1963 году пригласили в старейшую областную газету «Брянский рабочий» — в строительный отдел. Как вспоминают коллеги, «строители вели кладку, а Нестик буквально буква к букве, слово к слову, складывал строки об их труде».

Об Александре Тимофеевиче Нестике хочется рассказать словами его друзей, соратников по перу. Так, Юрий Лодкин в своих газетных публикациях говорит: «Кто хоть однажды побывал на редакционной планерке и послушал Нестика, сразу же проникался уважением к этому небольшого роста усатому украинскому казаку».

«У нас в газете, без малейшего преувеличения, звали его совестью редакции. Часто, когда нужно было рассудить спорщиков, звали в качестве третейского судьи Сашу Нестика. И он судил. Судил так, что обиженных не было, хотя, случалось, и его самого обижали. Александр Тимофеевич Нестик жил в этой среде и наслаждался этой средой. И продолжает это делать. Так держать!»

«Его публикации в «Брянском рабочем» (как обширные, так и миниатюры) глубоки по существу и философичны до гениальности...»

Григорий Воробьев в статье «О “живом” — его конек» вспоминал: «В творческой работе Нестик интересен и убедителен своей разносторонностью в познании мира и бытия человека, энциклопедической информированностью из множества наук, обобщающим познанием тех областей знания, к которым он обращается. Широта его кругозора, образно говоря, простирается на многие миллионы лет в глубь веков».

«Зная пристрастия и наклонности Александра Тимофеевича, я с полным правом могу назвать его профессором брянского леса» (Ю. Лодкин).

Ведь действительно Александр Тимофеевич с благоговейным трепетом относится к любой Божьей твари — от малюсенького паучка до человека! А тема защиты природы проходит красной нитью через все его творчество.

Александр Тимофеевич — не только полноправный член Союза журналистов, но и Союза писателей России, заслуженный работник культуры РСФСР. Автор книг «Слепой дождик», «На русской почве», «Подесенье: от трелобита до зубра», «О живом», «О чём тростник мыслит», «Зрак». В 2021 году вышла в свет его «Явь громосветная», где каждая буква, каждый слог сплетают повествование в чудесную явь-сказку. Особенно в тех главах, где

речь идёт о необычных природных явлениях, о реальных и предполагаемых реальными смелыми учёными законах физики.

В 2020 году Александр Тимофеевич Нестик стал лауреатом национального конкурса «Российский писатель-2020» в номинации «Проза» за написанные им эссе «Ветвь дуба» и очерк «Именем воды».

Сейчас Александр Тимофеевич живет как бы на два дома. Один в Подмоскowie, куда в свое время переехал с семьей, другой, дачный домик, под Брянском. С порога — дивный вид на речную пойму, перевитую голубой лентой красавицы Десны. Внизу, у подножия кручи, густые поросли кустарников. Оттуда заслуженный работник культуры РСФСР притаскивает коряги и хворост для очага, дабы отапливать собственноручно созданный уголок цивилизации.

Александр Нестик осмысливает происходящее с ним, с людьми, со страной, со столь же родной Украиной в своей книге «О чём мыслит тростник»: «Дня не проходит, чтобы не спохватился вдруг: и думы, и душа незаметно уплыли далеко-далеко по течению. Отрезают межгосударственные (!) границы мою Украину от России моей. И эти зазубренные грани меж полосуют общую нашу землю праотческую, леса, воды, сердца...»

«То ли сад так ровно шумит, то ли река за ним, внизу. И она, и Днепр берут начало там же, где и Волга, у Валдая. Но Волга впадает в море. Десна же и Днепр, совершив по Руси-России и Руси-Беларуси круг, замыкают его у Киева и вместе впадают в Русь-Украину. Вот, думаю, истинное-то “Золотое кольцо”, обручальное! Оно, какие запруды кто ни ставил, тысячи лет объединяет нас. Очнёмся и от этого наваждения».



В октябре 2021 года А. Т. Нестик исполнилось 85 лет. Он верный друг и желанный гость Брянской областной библиотеки, всегда полон оптимизма и надежд. К его юбилею была организована презентация новой книги «Явь громосветная». Впереди — новые книги, много планов, новых встреч, невероятностей, которые, если подумать, вполне вероятны, надо

только внимательно смотреть, например, взглядом опытного любознательного журналиста-писателя.

Мы гордимся своими земляками, их талантами и красотой души. Всегда с трепетом перечитываем их книги, цитируем их выражения. Каждый человек со своей уникальной историей несет на себе отпечаток времени. Так и складывается история земли: из истории судеб ее людей. Библиотеки, выполняя свою информационную, кумулятивную и просветительскую функцию, продолжают собирать материалы, сохранять память о своих земляках. И как созвучны нам слова Александра Нестика: «...отсюда шёл народ-сталь, народ-

дуб, народ-кремень. Если близких примеров мало, загляните в бездну-кладезь народной памяти. Память это и есть семена. А семена-память, средоточие генетической информации о прошлом и сгусток энергии прорастания в будущее».

Список источников:

1. Воробьев Г. На русской почве. О «живом» — его конек / Г. Воробьев // Брянский рабочий. — 2006. — 31 октября (№ 165). — С. 2.
2. В Трубчевске вместо Украины. — Текст электронный // Брянские. РФ. : [сайт]. — URL : <http://брянские.рф/2017/09/15/v-trubchevske-vmesto-ukrainy-87338/> (дата обращения 02.04.2022).
3. Деятели Брянского края. — Текст электронный // Брянская областная научная универсальная библиотека имени Ф. И. Тютчева : [сайт]. — URL : <http://libbryansk.ru/deyateli-bryanskogo-kraya.20503/> (дата обращения 02.04.2022).
4. Демидов В. И. Павел Беспощадный — поэт и человек / Сост. В. И. Демидов. — Донецк, 1975. — 262 с.
5. Дышим, пока пишем... // Строки судеб. Литературные биографии. — Брянск, 2018. — Вып. 1. — С. 127–130.
6. Корнеев А. Наш на всю жизнь! / А. Корнеев // Брянский рабочий. — 2016. — 27 октября (№ 43). — С. 15.
7. Лодкин Ю. Последний из «могикан» / Ю. Лодкин // Брянский рабочий. — 2016. — 27 октября (№ 43). — С. 15.
8. Марченкова И. Последний из «могикан» / И. Марченкова, Т. Немешаева, А. Корнеев // Брянский рабочий. — 2021. — 28 октября (№ 42). — С. 9.
9. Нестик А. Позвали брасовские аллеи / А. Нестик // Брянский рабочий. — 2014. — 19 июня (№ 25). — С. 13.
10. Новицкий А. Я. В гостях у жизни / А. Новицкий // ...А строки продолжают жить. — Брянск, 2016. — Вып. 1. — С. 195–197.
11. От «Горизонта» к горизонту: поэтический сборник / редактор-составитель, предисловие: Е. И. Юденкова. — Брянск, 2020. — 455 с.
12. Стахорский Дмитрий Васильевич // Брянские писатели. Антология / авт.-сост. В. Е. Сорочкин. — Брянск, 2015. — Вып. 3. — С. 356–364.