

Пилипенко Д.В.,
заведующий отделом научно-исследовательской
и методической работы в сфере охраны
объектов культурного наследия
Донецкого республиканского краеведческого музея

ИСТОРИЯ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА САУР-МОГИЛА

В эти дни, в преддверии 78-й годовщины Великой Победы, я хочу рассказать историю создания мемориального комплекса Саур-Могилы, которая в какой-то мере отражает историю нашей страны и содержит величественные и трагические страницы.

Саур-Могилы – это курган в Донецкой области, в 12 км от города Снежное. На картах он обозначен как высота 277,9. В 1941, а затем в 1943 году здесь шли ожесточённые бои с фашистами. В послевоенные годы воздвигнутый на кургане грандиозный мемориал стал символом непокорённого Донбасса и местом преклонения перед подвигом советского воина.

А спустя семь десятилетий другая война пришла на эту землю, и вновь жители Донбасса встали на защиту народных республик от новых нацистов, уже украинских.

Мемориал, пострадавший от обстрелов, был восстановлен и открылся 8 сентября 2022 года – на 79-ю годовщину освобождения Донбасса от фашистских захватчиков.

Но обо всём по порядку.

Первый памятный знак появился на Саур-Могиле ещё в сентябре 1943 года. После тяжёлых боёв здесь 30 августа 1943 г. были похоронены 132 советских воина – офицеры, сержанты и красноармейцы 293-го и 295-го стрелковых полков 5-й Ударной Армии. Фамилии захороненных неизвестны.

Памятник на братской могиле соорудили буквально за несколько часов, огородили, а по сторонам поставили подбитую пушку и пулемёт. В таком виде мемориал простоял до конца войны. На вершине кургана, рядом с братской могилой, был установлен триангуляционный знак.

После Победы, в 1946 г. был сооружён новый памятник. Второй мемориал представлял собой шестиметровый обелиск из известняка, увенчанный красной звездой. Такие типовые обелиски во множестве стояли в местах боев, их воздвигали на братских солдатских могилах. По углам небольшой площадки, ограждённой деревянным штакетником на каменных столбах, снова установили образцы стрелкового и артиллерийского оружия. На обелиске закрепили мемориальную доску с надписью: «Слава офицерам, сержантам и рядовым 5-й Ударной Армии, погибшим в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками за освобождение Донбасса». Уже в те годы многие жители посещали этот памятник, отдавая дань памяти погибших воинов.

Но настоящим, можно сказать, местом паломничества Саур-Могилы стала после 1967 года, когда на ней был открыт грандиозный мемориал. Его было видно издали, за несколько километров, и тысячи людей приезжали сюда

почтить память павших отцов, братьев, мужей, и возложить цветы.

Мемориал родился из газетного очерка 1960 года под заголовком «Слово о Саур-Могиле», вышедшего в областной газете «Радянська Донеччина». Очерк вызвал небывалый шквал откликов. Писали родственники погибших, ветераны войны, шахтёры, металлурги... Все поддерживали идею увековечить подвиг советских воинов на Саур-Могиле, установить на высоте 277,9 полноценный мемориал.

Вскоре Донецкая организация Союза архитекторов объявила открытый конкурс на лучший проект памятника. Средств на строительство ещё не было, но комсомольцы городов Снежного, Чистяково (ныне Торез) и Шахтерска объявили, что создают общую копилку. На предприятиях стали проводить воскресники, заработанные средства перечислялись на строительство мемориала.

На конкурс поступили проекты от 37 творческих организаций Украинской ССР и РСФСР. В Донецке прошла выставка проектов памятника. Лучшим признали проект киевских скульпторов и архитекторов.

Скульпторы Ф.А. Коцюбинский, И.С. Горовой, К.А. Кузнецов, архитекторы М.И. Потипако, А.Ф. Игнашенко, И.Л. Козлинер – большинство из них сами фронтовики, подвиг павших им был понятен и близок. Предложенная концепция – 36-метровая стела, фигура солдата, пилоны на склоне кургана – всё смотрелось торжественно и монументально. Проект был принят к работе.

Первая очередь памятника была открыта 10 сентября 1967 года (ко дню освобождения Донбасса и в честь 50-й годовщины Октябрьской революции) в присутствии 300 тысяч человек: ветеранов, представителей общественных организаций, частей Советской Армии. Вообще, следует отметить, что в Советском Союзе все значимые мероприятия старались приурочить к юбилейным датам каких-либо знаковых событий его истории. Это в полной мере относится и к истории создания комплекса Саур-Могилы.

Строительство памятника вёл трест «Енакиевжилстрой». Скульптура воина изготовлена и отлита в Киевских художественно-реставрационных мастерских. Скульптурные композиции, горельефы, надписи изготовлены и отлиты на Макеевском трубно-механическом заводе.

На вершине кургана был установлен обелиск из железобетона, облицованный гранитом, высотой 36 метров, внутри которого находилась небольшая комната боевой славы. В экспозиции комнаты были выставлены фотокопии газет с публикациями военных лет о Миус-фронте, картосхемы взятия высоты, портреты участников штурма. У подножия обелиска была создана верхняя смотровая площадка и установлена скульптура советского солдата. Высота скульптуры 7,5 метров. Изготовлена из чугуна. На солдате плащ-палатка, которая развеивается на ветру. Правая рука поднята вверх, в ней автомат. Солдат стоит лицом на северо-восток.

Полностью строительство комплекса завершено в 1975 году (к 30-летию Победы). Он был дополнен памятным знаком в виде куба и «Вечным огнём», которые установлены на площадке у подножия обелиска. «Вечный огонь» в виде стелы квадратной формы, облицованной мраморными плитами. В центре

стелы – газовая горелка. На лицевой стороне куба даты: “1941-1945”. На боковой грани куба текст: “По этим высотам с тяжёлыми боями прошли в Великую Отечественную войну легендарные воины Советской Армии, и каждая пядь этой священной земли полита их горячей кровью. Освобождая Донбасс от врага, многие из них на этом рубеже пали смертью храбрых, их боевые друзья, освободив нашу великую Родину, добились фашистского зверя в его логове и водрузили над Берлином знамя Победы”.

К обелиску вели две аллеи. Аллею Дружбы заложили пионеры из всех союзных республик вместе с ребятами из Краснодона в 1972 году (в честь 50-й годовщины образования СССР), а вторую, Аллею Победы – представители городов-героев в апреле-мае 1975 года (как уже говорилось – к 30-летию Победы). Комсомольцы Снежного, Тореза и Шахтерска – те, что работали на воскресниках – высадили по обочинам дороги к вершине клёны и тополя. За сотню метров до вершины две аллеи сливались в широкую каменную лестницу. Слева от монумента, по склону кургана были установлены слова «Берегите, берегите, берегите мир!» (строка из песни «Бухенвальдский набат» 1959 года), а справа, вдоль дороги наверх, расположились четыре сюжетных, многофигурных батальных пилонов, каждый из которых посвящён одному из четырёх родов войск: пехоте, танкистам, артиллеристам и лётчикам.

На каждом пилоне были горельефы, рассказывающие о событиях Великой Отечественной. На торцах пилонов высечены наименования войсковых частей и соединений, которые принимали участие в освобождении Донбасса.

Если двигаться к вершине, то первым виден пилон, посвящённый пехотинцам. Центральный горельеф повествует о группе лейтенанта Григория Шевченко, штурмовавшего высоту. Раненый командир с поднятой гимнастёркой, которая заменяет знамя; бегущий автоматчик, раненый старшина, прикрывающий командира собой; солдат, готовящийся бросить гранату; пожилой гвардеец с ручным пулемётом; морской пехотинец с пистолетом в руке; солдат со станковым пулемётом.

Второй пилон посвящён танкистам и мотопехоте. Танкист с раненым товарищем. Вот бойцы приготовились к схватке, командир ведёт их в атаку... солдат со связкой гранат, готовый броситься под вражескую бронемашину...

Третий пилон посвящён артиллеристам. Девушка-связист передаёт координаты цели, боец с биноклем всматривается вдаль, миномётчик с миной в руке, командир отделения с пистолетом... Боевой расчёт выдвигает орудие для стрельбы прямой наводкой...

Авиации посвящён самый верхний пилон. Женщина-лётчик обсуждает у карты будущее полётное задание с командиром и пилотом... Солдат готовится снарядить бомбардировщик авиабомбой... Трое лётчиков напряжённо следят за воздушным боем.

У подножья монумента была организована небольшая выставка военной техники времён Великой Отечественной.

В 1995 г. (продолжая традицию – к 50-летию Победы) был сооружён «Блок памяти», на стелах которого нанесены более тысячи фамилий советских

воинов, погибших на дальних и ближних подступах к Саур-Могиле. Автор – архитектор Н. Поддубный. Памятный знак «Блок памяти» представляет собой стелы на постаментах, образующие многогранник. На стелах с лицевой, обратной и правой сторонах установлены мемориальные доски с фамилиями погибших и пропавших без вести советских воинов. На блоке между лицевой и правой боковой сторонами укреплен барельефный блок с изображением композиции в виде горящих свечей и траурной ленты под ними.

В 1998 г. к 55-й годовщине освобождения Донбасса рядом с «Блоком памяти» был воздвигнут Памятный знак «Поклонный крест» на средства казаков. Он был освящен 7 сентября 1998 г. Его Преосвященством Преосвященнейшим Иларионом архиепископом Донецким и Мариупольским.

Памятный знак «Поклонный крест» представляет собой каменный православный восьмиконечный крест на постаменте, с текстом на его лицевой стороне, который гласит:

«Крест сей воздвигнут и освящен в лето 1998-е 7-е сентября от Рождества Христова Его Высокопреосвященством Преосвященнейшим Иларионом архиепископом Донецким и Мариупольским на месте, где 55 лет тому назад произошло решающее сражение наших воинов с немецкими захватчиками за освобождение Донбасса. Место сие да напоминает каждому человеку и всем будущим поколениям о том страшнейшем испытании человеческого духа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., в котором наш народ с Божией помощью и предстательством Царицы Небесной, показав беспримерный подвиг мужества, храбрости и стойкости, ценой многой пролитой на этой земле крови одержал победу над иноплеменниками.

Вечный покой и Царство Небесное всем погибшим защитникам нашего Отечества!

Души их во благих водворятся и память их в род и род.

Аминь».

Новые бои в окрестностях Саур-Могилы начались в первой половине июня 2014-го. С конца августа 2014 года на ней наступила долгожданная тишина.

За это время высота несколько раз переходила из рук в руки и подвергалась регулярным обстрелам. Армированный бетон не выдержал напряженных боев за овладение этой стратегически важной высотой. Обелиск всё сильнее разрушался, и 21 августа 2014 года окончательно обрушился. Фигура солдата обрушилась десятью днями ранее, остался стоять один сапог.

Куб возле «Вечного огня» и верхний пилон, посвященный лётчикам, пострадали особенно сильно. Но боль от утраты элементов комплекса меркнет перед болью от утраты бойцов ополчения, наших героев, которые, не щадя себя, удерживали высоту.

Потери, конечно, были. 8 июля 2014 года украинский 120 мм снаряд попал прямо в окоп на верхней площадке кургана. Там в этот момент находились два ополченца – Максим Могилевский (позывной «Толстый») и Александр Горячев (позывной «Филин»). Оба до войны жили в Донецке, а познакомились уже на Саур-Могиле, в окопе. На месте их гибели был

установлен памятный знак.

Максим Могилевский и Александр Горячев стали первыми, кто погиб на Саур-Могиле в этой войне, но, к сожалению, не последними. Справа от верхней площадки находятся 7 могил бойцов батальона «Восток», среди которых и Герой Донецкой Народной Республики Олег Гришин (позывной «Медведь»).

6 апреля 2015 года, в годовщину основания ДНР, возле этих могил был установлен колокол, а ниже по склону была размечена территория для возведения часовни, которая увековечит память погибших. Её строительство началось в ноябре 2016 г. Она открылась меньше чем через год, в сентябре 2017-го. Её освятили как часовню Святого Благоверного Князя Александра Невского на Саур-Могиле.

Необходимо отметить, что все 8 лет между гибелью мемориала в 2014-м и возрождением его в 2022-м курган жил, несмотря на раны и разрушения. На каждое 9 мая и 8 сентября здесь собирались тысячи людей со всего Донбасса. Они разворачивали гигантскую георгиевскую ленту, поднимали знамёна Победы и флаги – России, Донецкой и Луганской народных республик, проводили праздничные концерты.

В 2021 году развернулись масштабные работы по расчистке территории от обломков монумента, которым предшествовала проверка развалин на наличие взрывоопасных предметов.

Поручение вернуть мемориал Донбассу дал лично Владимир Путин. Финансирование реставрационных работ велось из специального резервного фонда Президента. А исполнителями этого масштабного проекта стали Российское военно-историческое общество и Военно-строительный комплекс Министерства обороны России. Задача стояла чёткая: нужно восстановить памятник и добавить новые, посвящённые боям, подвигам и героям последних лет, элементы.

По проекту пилоны, выполненные в 1967 году и посечённые в 2014 году осколками и пулями, остались в таком виде – в память о последних сражениях. Эти «раны» законсервировали и нанесли на них «ржавчину».

А вот верхний пилон, посвящённый авиации, был разрушен настолько, что его пришлось грузить краном в фуру и вывозить в Ростов-на-Дону. Там его переварили заново, залатали и собрали, как пазл. На торцах восстановили все надписи, руководствуясь старыми фото.

Новые детали мемориала отлили из бронзы. Использовали и редкий при создании памятников алюминий. В основание фигуры солдата был заложен осколок предыдущей скульптуры 1967-го года. А ещё у подножья появились 2 куба с памятными датами. На одном – 1941-1945. На втором – 2014-2022.

Пилоны и скульптурные группы – это только часть большой работы. Огромный объем работ предстояло провести и на самом кургане. Убрать все последствия боевых действий, восстановить стелу, аллеи, лестницу.

По правой стороне остались четыре пилон, которые посвящены родам войск, участвовавших в Великой Отечественной войне: пехоте, артиллеристам, танкистам и лётчикам. А слева появились ещё три, дань героям современных боевых действий. На новых пилон запечатлены не только ополченцы,

участники боёв 2014 года, но и герои специальной военной операции.

Так, на рельефе, расположенном у основания лестницы, увековечены:

Гвардии старший лейтенант Владимир Зозулин. Гвардии старший лейтенант Нурмагомед Гаджимагомедов. Гвардии старший лейтенант Денис Зорин. Гвардии майор Сергей Панов. Гвардии ефрейтор Дамир Гилемханов. Сержант Сергей Соснин. Гвардии полковник Сергей Сухарев. В конце горельефа – бюст: лейтенант Максим Концов.

На среднем пилоне горельефы героев спецоперации и ополчения:

Старший лейтенант Максим Песковой. Полковник вооружённых сил ДНР Михаил Толстых (Гиви). Полковник вооружённых сил ДНР Арсен Павлов (Моторола). Полковник Росгвардии Александр Белоглазов. Майор Виктор Дудин. Подполковник Дмитрий Литвинов. Гвардии капитан Алексей Курганов. Завершает рельеф бюст, генерал-майор запаса КанаMAT Боташев.

На верхнем пилоне, расположенном у подножия обелиска, изображены:

Гвардии старший лейтенант Максим Серафимов. Гвардии капитан Адам Хамхоев. Гвардии рядовой ЛНР Максим Рыжов. Рядовой Александр Старчков. Старший лейтенант Александр Попов. Гвардии полковник народной милиции ДНР Ольга Качура (позывной «Корса»). Гвардии ефрейтор Дмитрий Фаршинев. Замыкает рельеф гвардии полковник ДНР Владимир Жога (Воха).

Вечером 8 сентября 2022 года, во время церемонии открытия восстановленного мемориала, на высоте 277,9 вновь загорелся Вечный огонь. Это частица Вечного огня с могилы Неизвестного солдата у Кремлёвской стены, которую в специальной лампаде привезли на курган. Море цветов, почётный караул, приглушенный свет, минута молчания – такой запомнилась церемония открытия мемориала на Саур-Могиле.

В своём приветственном слове Президент Российской Федерации Владимир Путин сказал: «Отрадно, что этот величественный комплекс восстановлен максимально бережно. Его первоначальный облик сохранён: на легендарной высоте снова стоит обелиск и рядом, как прежде, возвышается фигура советского Солдата-Победителя».

Так началась новая жизнь мемориального комплекса Саур-Могилы.

Список источников:

1. Возрождение Саур-Могилы // Донецкая Республика. – 2022. – Спецвыпуск, 15 сентября. – С. 4.
2. Демченко В. Саур-Могилы. Курган воинской славы наших предков и современников : монография / В. Демченко – Москва : АО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2022. – 96 с. – (Библиотечка Памяти).
3. Мемориальный комплекс Саур-Могилы. Паспорт памятника монументального искусства. Охранный № 050013-Н; 1684. / Учётно-охранная документация отдела научно-исследовательской и методической работы в сфере охраны объектов культурного наследия ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей».