

Калиниченко Екатерина Николаевна,
директор
Муниципального бюджетного учреждения
«Художественный музей
«Арт-Донбасс» г. Донецка»

АНАТОЛИЙ ЖАРОВ – МЕЦЕНАТ В ВОЕННОМ ГОРОДЕ

Есть люди, знакомство с которыми становится важным в твоей жизни. Таким человеком был Анатолий Александрович Жаров – интересный и грамотный собеседник, скромный и отзывчивый человек с открытой душой, Краевед с большой буквы, вернувший десятки исторических фактов о нашем крае. Нет учреждения культуры, в котором не оставил о себе память Анатолий Жаров. Не исключением является и Муниципальное бюджетное учреждение «Художественный музей «Арт-Донбасс», с которым донецкий журналист был особо дружен. Общаясь на разные темы, сотрудники музея делились своими научными открытиями, рассказывали о готовящихся проектах.

Еще больше укрепились дружба и общение с А.А. Жаровым после того, как Художественно-выставочный центр «Арт-Донбасс» в мае 2017 года изменил статус и стал Художественным музеем «Арт-Донбасс», который начал собирать свою коллекцию.



Рис. 1 Обложка книги
«Нащокинский домик»

Так после проведения масштабного выставочно-образовательного проекта «Наш Пушкин», который проходил в 2016 году, фонды музея пополнились не только художественными произведениями донецких авторов по пушкинской теме, но и редкими книжными изданиями и памятными сувенирами от жителей нашего города. Одним из таких предметов, согласно оставленного Жаровым А.А. заявления от 15.03.2019 г. является ваза керамическая с изображением портрета А.С. Пушкина, Н-25, материал - молочное стекло, выполненная в 1970-е годы. Так же краеведом была передана в библиотеку музея редкая книга «Нащокинский домик» 1838 года издания (рис 1).

Важной темой для музея является сохранение памяти о художниках Донбасса и популяризация их творческого наследия. Порой по крупицам приходится узнавать биографические данные авторов, круг общения, места хранения работ или публикации о них. Большую помощь в подборке библиографических данных о донецких художниках оказал Анатолий Александрович. Многие из мастеров в середине ХХ столетия иллюстрировали книги земляков: поэтов и прозаиков, а сейчас об этом мало кому известно. Не секрет, что хорошие и редкие книги можно найти на книжных рынках в отделах букинистики. И вот такие раритеты находил наш друг, покупал и приносил в

музей. Одним из знаковых и известных наших земляков является коренной дончанин, выпускник Ленинградского института живописи, ваяния и архитектуры им. И. Репина, народный художник Украины **Владимир Степанович Шендель** (1936-2019 гг.). В художественном музее «Арт-Донбасс» назван центральный зал именем художника, а в коллекции находятся около 100 живописных, графических работ мастера.

А вот благодаря Анатолию Жарову фонды (в предыдущем предложении есть коллекции) пополнились уникальными печатными изданиями, которые иллюстрировал Владимир Степанович в разные годы: А.С. Новиков-Прибой Роман-эпопея «Цусима» Одесса «Маяк», 1989 г. (Рис.2); В.И. Муравьев очерки и стихи о советской милиции «Солдаты мирных дней», издательство «Донбасс» 1975 г., Борис Белаш литературно-художественное издание «Живая тайна Святогорья», Донецк «Донбасс», 1990 г., Вадим Пеунов «Месть отвергнутых врагов», Киев 1999 г. (Рис.3).

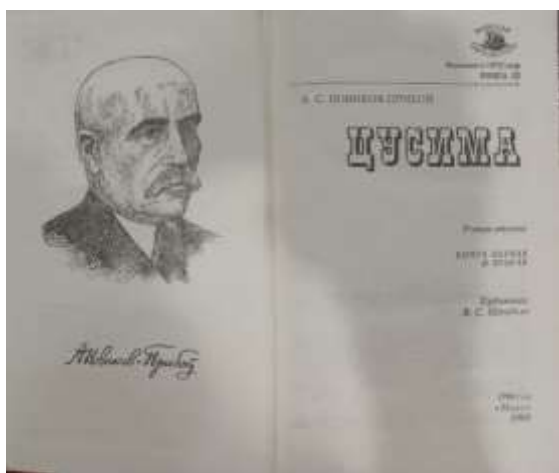


Рис.2 Титульный лист романа «Цусима»



Рис. 3 Обложка романа «Месть отвергнутых богов»

Еще одним важным направлением работы музея является тема памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны. В городском и республиканском архивах, по воспоминаниям современников мы собираем информацию о художниках-фронтовиках, которые после окончания Великой Отечественной войны приехали на восстановление Донбасса и остались здесь жить. Одним из таких легендарных художников был **Константин Михайлович Чернявский** (1920-2008 гг.). Он участвовал в советско-финляндской войне, а с августа 1941 г. 900 дней находился в блокадном Ленинграде, дважды принимал участие в ликвидации вражеских парашютистов. После войны окончил Харьковский государственный художественный институт (1952 г.), работал художником в редакции газеты «Комсомолец Донбасса» (1952-1956), редактором и старшим художественным редактором областного книжного издательства «Донбасс», (1958-1965). На общественных началах преподавал рисунок в изостудии товарищества художников г. Сталино. Художник работал в технике станковой графики, книжной иллюстрации, политического плаката, живописи [1].



Рис. 4 К. Чернявский
"Молодой шахтер"

Работы Константина Чернявского были представлены на республиканских и всесоюзных выставках, напечатаны в альбомах и каталогах, однако после его смерти мало что осталось. Серию рисунков художника в количестве 12 штук выкупил Анатолий Жаров и передал согласно заявления от 05.08.2020 года в коллекцию Художественного музея «Арт-Донбасс». Среди рисунков фронтовика работы, созданные в 1950-1960-е годы: «Донецк»[2], «Донецкий поэт Григорий Кривда», «Молодой шахтер» (Рис 4), «Стройка», а также портреты-зарисовки «Девушка в поездке», «Девочка», «Портрет Льва Толстого», «Девочка с книгой», «Портрет Сапронова Якова Климентьевича», «Клен стучится в окно». Некоторые работы К. Чернявского были представлены в виртуальной выставке Русского музея

в декабре 2022 года [3].

Так же коллекция печатной графики музея пополнилась цветными линогравюрами неизвестных авторов, в количестве 5 штук, созданными советскими художниками-графиками в 1979 г.: «Адмиралтейство» (Рис.5), «Церковь Покрова на Нерли», «Каменец Подольский. Кушнирская башня», «Кострома. Ипатьевский монастырь», «Сергиевская Лавра». Эти работы уже не раз принимали участие в выставках и межмузейных проектах.



Рис. 5 Линогравюра
неизвестного автора
"Адмиралтейство"

Все, что имело отношение к истории нашего края, известным людям было первостепенным для Анатолия Александровича. Письма, грамоты, книги из домашних библиотек, эскизы и рисунки все было важным и представляло большой интерес для него. Последним таким даром для музея в ноябре 2021 года стали уникальные эскизы 14 значков (автор неизвестен), выполненных на картоне. Среди них: «Русская экспедиция Георгия Седова», «Донбасс Коксохимремонт», «200 лет первой шахте Донбасса. Лисичанск». Также эскизы отдельных знаков, имеющих непосредственное отношение к шахтерскому региону: молоток, копр, лампа, шестерня, высоковольтный столб-звезда, лучи, молотки, якорь.

Анатолий не пропустил ни одной выставки, которая проходила в музее с осени 2014 года, даже если не получалось посетить открытие он всегда находил время прийти позднее. Спустя два года после гибели нашего доброго друга, мы постоянно его вспоминаем. Листая ценную искусствоведческую литературу: книги, брошюры, каталоги выставок, монографии художников, учебные пособия, проводя научно-исследовательскую работу эскизов и графических

листов, которые передал для музея Анатолий, мы продолжаем его благодарить за бесценные дары и вспоминать светлого, добродушного, настоящего Человека.

Список источников:

1. Калиниченко Е. Н. Художники Донбасса первых послевоенных лет / Культура в фокусе научных парадигм : науч. ред. Муза Д. Е., Каика Н. Е.. – Донецк : ДонНУ, 2022. – С. 94-98.
2. ARTEФАКТ – гид по музеям России // Культура.РФ / М-во культуры Российской Федерации : [сайт]. – URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/doneck-1> (дата обращения: 15.03.2024).
3. Художественный музей «Арт-Донбасс», Донецк // Виртуальный Русский музей : портал. – URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/museums/hudozhestvenniy_muzei_art-donbass-doneck/chernyavskiy_k._m._molodoy_shahtyor._1950-e_art-donbass-doneck/index.php (дата обращения: 15.03.2024).