

Боженко Дмитрий Александрович,
учитель истории и обществознания
ГБОУ «Средняя школа № 14
городского округа Мариуполь»

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ РОДНОГО КРАЯ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Памятники являются отражением определенной эпохи, смотря на них, каждый человек погружается в исторические события и культуру разных лет. Как преподаватель истории, я полагаю, что для изучения исторического процесса в контексте визуального восприятия очень важно обладать информацией об истории создания памятников и об их символическом значении. Таким образом можно обозначить перспективу использования памятников в настоящее время. Донецкая Народная Республика богата монументальными сооружениями, жанровыми скульптурами, которые посвящены ключевым историческим фигурам, а также памятниками архитектуры. О последних и пойдет речь далее.

В первую очередь хотелось бы рассказать о памятниках архитектуры г. Мариуполя. Жизнь в нашем городе, основанном в 1778 г., всегда развивалась динамично в политическом, социально-экономическом и культурном отношении. Мы можем проанализировать разные аспекты исторического развития Мариуполя на основе материальной культуры, в частности, памятников архитектуры. Хотелось бы обратить внимание на следующие из них:

1. Здание гостиницы «Континенталь», которое расположено на углу проспекта Мира и улицы Харлампиевской в исторической части Мариуполя. К сожалению, на данный момент нет точных сведений о том, когда было закончено строительство этого здания (ориентировочно в 1897 г.), располагавшегося в доме известной мариупольчанки Елизаветы Томазо. Часть первого этажа и подвал гостиницы впоследствии арендовали братья Гольдрин для своей электротипографии. Кстати, именно в этом заведении было отпечатано, по меньшей мере, восемьдесят выпусков почтовых открыток с различными видами нашего города. В этом же заведении в 1911 году был отпечатан сборник стихотворения Дмитрия Афанасьевича Лухманова, в то время помощника начальника Мариупольского торгового порта. В первом десятилетии XX в. к основному зданию была сделана пристройка, и наверху соорудили концертный зал.

В дальнейшем здание гостиницы стало своего рода эпицентром событий, связанных с Гражданской войной 1917- 1920 гг., поскольку в декабре 1917 г. властями т.н. Украинской Народной Республики в лице представителей Центральной Рады в Мариуполь было направлено 200 гайдамаков, которых разместили в гостинице «Континенталь». И 30 декабря 1917 г. (ст.ст.) произошел последний бой с контрреволюционными силами за установление советской власти в городе Мариуполь. А в 1920 году здесь размещался штаб начальника морских сил Черного и Азовского морей (НАМОРСИ), руководивший созданием собственного военно-морского флота на юге страны и обороны Азово-Черноморского побережья.

После Гражданской войны первый этаж "Континенталь" был занят магазинами «Церабкопа» – Центрального рабочего кооператива. А номера гостиницы на втором и третьем этажах были заняты отделами различных профсоюзов. С начала строительства завода «Азовсталь» гостиница была передана строящемуся заводу и с 1933 года здесь был организован клуб металлургов. После Великой Отечественной Войны только к 7 ноября 1946 года удалось восстановить первую очередь воссозданного клуба, который стал Дворцом культуры металлургов завода «Азовсталь». И в этом качестве он просуществовал до 1990-х гг. В дальнейшем здание получило название «Дворец молодежи» и продолжило быть мариупольским культурным – просветительским центром несколько в ином ключе, чем в советский период. Во Дворце молодежи регулярно проводились концерты и художественные

выставки, были организованы встречи с известными людьми. На данный момент после активной фазы боевых действий здание реставрируется.

Что касается перспектив использования данного памятника архитектуры в будущем, я полагаю наиболее целесообразным восстановить Дворец молодежи в качестве культурно – просветительского центра. Также в ключе развития туристической сферы Мариуполя, нужно в дальнейшем проводить экскурсии возле Дворца и в самом здании. Кроме того, как преподаватель исторического краеведения, я считаю необходимым для учащихся осуществлять в данной локации исторические реконструкции, посвященные событиям Гражданской войны и последующему установлению советской власти в Мариуполе. В дальнейшем каждый этап исторического развития нашего города, связанный с данным памятником архитектуры, может быть представлен в рамках театрализованных представлений.

2. Ярким представителем исторической застройки г. Мариуполь является здание Реального училища. К началу 1906–1907 учебного годов было открыто частное училище первого разряда. Через год оно и было преобразовано в реальное училище, которое помещалось в доме Оксюзова (угол Торговой и Николаевской улиц). Здание это сохранилось и до наших дней, хотя просуществовало в Мариуполе немногим более десяти лет, после чего было ликвидировано, а в бывшем доме Оксюзова стали располагаться школы с разными названиями и под разными номерами. Из стен Реального училища вышло немало выдающихся личностей – среди них создатель двигателя танка Т-34 Константин Челпан, государственный и общественный деятель Савва Яли, поэт Георгий Костоправ.

Если говорить о современном использовании данного здания, я полагаю, что после реставрации здесь необходимо проводить квесты для мариупольской молодежи и всех желающих, предполагающие изучение студенческой жизни представителей реальных училищ начала XX в., в игровой форме. Данные мероприятия будут способствовать развитию туристической сферы нашего города. Иным направлением, связанным с использованием данного памятника архитектуры, является сфера образования. К примеру, здание может стать одним из корпусов ПГТУ или МГУ им. А.И. Куинджи.

Еще одним выдающимся памятником архитектуры Мариуполя, но уже XX века, являются дома со шпилем, расположенные у Театральной площади на пересечении проспекта Ленина и улицы Артёма. Они были построены в 1953 году на месте бывшего горисполкома (здание разрушено во время Великой Отечественной войны) по проекту киевского архитектора Л. Яновицкого из харьковского института «Горстройпроект». Два дома разделяют проезжая часть и тротуары улицы Артёма. В 2000-х годах западный дом со шпилем был выкрашен в белый цвет (восточный остался естественного кирпичного цвета). Здания созданы в традициях сталинской архитектуры: массивный рустованный цоколь, арочные проемы в эркерах, колонны и пилоны ионического ордера, лепнина на стенах, угловые части домов венчаются шпилями и фигурными парапетами. В центре – 7-этажная часть, к которой примыкают 4-х и 5-этажные крылья. Благодаря шпилям здания являются архитектурным акцентом пересечения проспекта Ленина и улицы Артёма.

После военных действий в 2022 году ремонту домов со шпилем было уделено особое внимание, так как нужно максимально сохранить архитектуру и исторический облик строений. В зданиях был сделан капитальный восстановительный ремонт и ремонт фасадов. На данный момент запланированы частичные реставрационные работы, которые в первую очередь должны коснуться башен со шпилями.

Я полагаю, что данный памятник архитектуры, как один из ярких представителей сталинского ампира, в перспективе можно будет использовать в качестве декораций при съемках исторических фильмов, действие в которых происходит в СССР 1930 – 1950 – х гг. с целью погружения зрителей в атмосферу тех лет.

Говоря об архитектуре Мариуполя, невозможно не упомянуть о Старой водонапорной башне, которая была построена по проекту архитектора Виктора Нильсена в

1910 году. Башня расположена на пересечении улиц Варганова и Энгельса. Ее высота составляет 33 м.

9 августа 1907 года были утверждены «Обязательные постановления для водовозов города Мариуполя». Т.к. в городе ещё не было водопровода, водовозы за определённую плату доставляли воду в бочках от источника питьевой воды на улице Малофонтанной к домам мариупольцев. 25 апреля 1908 года городской думой утверждён проект устройства в Мариуполе водопроводной сети. Проект составил инженер, городской архитектор и гласный Виктор Нильсен. Строительные работы по сооружению водонапорной башни и городского водопровода были начаты в декабре 1909 года, и были завершены в 1910 году.

Городской водопровод начал действовать 3 июля 1910 года. На улицах города были построены водоразборные колонки с помещениями для зрителей, которые продавали воду. Отдельные линии были проведены в дома богатых мариупольцев. Благодаря тому, что здание расположено на самой высокой точке города, водонапорная башня, помимо основного назначения, выполняла также и роль пожарной каланчи находящейся рядом пожарной части. Наблюдая за городскими улицами, огнеборцы имели возможность вовремя увидеть пожар и отправиться на его тушение, что было очень важным в те годы, когда в Мариуполе не было телефонов, и отсутствовала возможность быстро сообщить пожарным о возгорании.

После освобождения Мариуполя от немецких войск 15 сентября 1943 года был восстановлен и начал работать водопровод. В 1977 году городская сеть водопровода составляла 770,2 км. Городу ежедневно подавалось 180 тыс. м³ воды. В 2018 проведена капитальная реконструкция, в башне начал работать информационно-туристический центр.

Старая водонапорная башня не пострадала во время активных боевых действий в 2022 г, однако фасад здания, на мой взгляд, нуждается в небольшой реставрации. Для того, чтобы сделать данный архитектурный объект более привлекательным для жителей и гостей нашего города, необходимо возродить информационно-туристический центр, а также в перспективе достроить верхний этаж в данном стиле, но с прозрачным куполом. Впоследствии на этом этаже здания можно будет проводить панорамные интерактивные экскурсии, причем ввиду того, что на этом месте открывается вид на большую часть города, гид может демонстрировать достопримечательности и красоты Мариуполя как на экране проектора, так и в режиме реального времени. Более того, помещение с прозрачным куполом можно будет оборудовать как мини – планетарий и в определенное время под руководством профессионала в данной области наблюдать за движением различных небесных тел.

Одним из ярких, но не известных широкой публике памятников архитектуры Мариуполя, является дом купца и судовладельца Петра Регира, построенный в начале XX века. Дом П. Регира расположен по адресу ул. Итальянская, № 12. В недавнем прошлом – Спецуправление треста 118 «Донбасстальконструкций». В 1990-е гг. специалистами Харьковского института «Укрпроектреставрация» здание было рекомендовано внести в списки памятников архитектуры местного значения, но этого не случилось. Данное здание явно нуждается в реставрации, и впоследствии, по моему мнению, этот дом при определенных условиях станет настоящей находкой как для туристов, так и для учащихся нашего города, поскольку в контексте изучения истории можно будет проводить интеллектуальные ролевые игры, к примеру «Один день из жизни аристократа». Данная игра предполагает организацию и проведение мероприятий, являющихся традиционными для состоятельных господ начала XX в. К примеру, можно будет регулярно организовывать великосветские салоны. Кроме того, в одном из помещений дома П. Регира можно оборудовать камерный концертный зал, где впоследствии проводить концерты классической музыки, а также ставить спектакли, к примеру, по школьной программе в рамках изучения литературы.

Невозможно не упомянуть о Драматическом театре Мариуполя, как о выдающемся памятнике архитектуры нашего города. История театра в Мариуполе началась в 1847. Именно тогда в город впервые приехала труппа под управлением антрепренёра В.

Виноградова. Здания театра в Мариуполе не было, поэтому труппа давала представления в арендованном амбаре на Екатерининской улице (ныне – проспект Ленина). В 1887 г. состоялось открытие театрального сооружения, построенного на средства В. Л. Шаповалова, которое было названо Концертным залом (впоследствии Зимний театр). Новое театральное здание имело большую сцену, удобные кресла, особое место для оркестра, зрительный зал на 800 мест. Но современное здание театра, которое находилось на Театральной площади Мариуполя, расположенной на пересечении проспекта Ленина и улицы Артема (рядом с Городским сквером), было построено лишь в 1960 г. по типовому проекту архитекторов О. Малышенко и А. Крылова в стиле советского монументального классицизма с большим количеством лепнинных декоративных элементов. В таком виде театр просуществовал до 2022 года, когда был практически разрушен в результате активных боевых действий. На данный момент здание возводится заново.

Драматический театр всегда был своего рода визитной карточкой культуры и архитектуры Мариуполя. Для жителей и гостей города театр, конечно же, должен быть возрожден, в чем и помогают нам представители других городов России. В дальнейшем в Драматическом театре Мариуполя необходимо и ставить спектакли, и проводить иные культурные мероприятия, к примеру, продолжать традицию вручения дипломов выпускникам высших учебных заведений. Театр должен быть открыт и для праздничных мероприятий, касающихся представителей определенных профессиональных сообществ. Более того, некоторые помещения можно будет оборудовать для проведения иного рода праздников – к примеру, для организации Новогодних и выпускных балов.

Мариуполь богат памятниками архитектуры, и я перечислил лишь некоторые из них. Я полагаю, что наш город является очень перспективным для развития культурно – туристической сферы.

Хотелось бы уделить внимание и памятникам архитектуры Донецка. Этот город является настоящим культурным сокровищем. Рассмотрим лишь некоторые из архитектурных памятников.

Школа для детей английской администрации юзовского металлургического завода (ул. Ивана Ткаченко, 113) – памятник архитектуры местного значения в Донецке. Построена в 1877–1879 годах. Это одно из старейших зданий в городе. Имя архитектора не сохранилось.

Планировка здания – симметричная. Имеются два боковых входа, которые были увенчаны плоскими портиками с полуколоннами ионического ордера и балконами второго этажа. Вид здания со временем изменился – были убраны балконы, заменены окна и двери. Здание школы создано в традициях классической архитектуры, фасад дополнен изящными и строгими капителями колонн, обрамлением окон, профилями карнизов. В здании, кроме школы, также размещались исполком Ленинского райсовета, филиал Кредитпромбанка.

Я полагаю целесообразным возродить учебное заведение в данном здании после небольшой реставрации. Это может быть как школа, так и один из корпусов университета.

Дом общественного деятеля Григория Горелика, располагающийся по адресу ул. Октябрьская, 82. Данный особняк построен в 1901–1905 гг. Решение фасадной части здания выполнено в стиле модерн. Угол здания подчеркнут гранёной башней с заостренным куполом. В башне раньше размещалась молельня. Здание выделяется среди других донецких построек причудливыми очертаниями балконов, динамичным обрамлением окон, сдержанным декором фасадов и вставками облицовки из керамической плитки. В доме до октябрьской революции 1917 года находилась подпольная типография большевиков. В первые годы советской власти в здании располагался клуб Тудоровских с большим танцевальным залом, популярный в то время. Затем в доме размещался радиоцентр. С 1946 года в здании располагается областное управление местной промышленности. Есть версия, что с балкона дома Горелика для пятитысячной аудитории свои стихи читал Владимир Маяковский. В 1977 году архитектором А. Мищенко из института «Донбассгражданпроект» был разработан проект пристройки к западному торцу особняка. Пристройка не нарушила

общего стиля здания. До 2014 года в доме Горелика располагались объединение «Спецшахтобурение» и региональное управление «ПриватБанка».

Я считаю, что данное архитектурное сооружение необходимо использовать в качестве своеобразного учебного пособия для изучения событий Гражданской войны 1917–1920 гг. Для того, чтобы привить интерес школьников и студентов к изучению истории, в данной локации можно проводить интеллектуальные ролевые игры. В концепцию игр непременно должно быть заложено основанное на реальных событиях противостояние между красными, белыми и анархистами. Ввиду того, что в здании располагалась подпольная типография, можно снова организовать на территории дома небольшую современную типографию, в которой с использованием 3D – технологий будут печататься открытки рекламного типа, где будет содержаться информация о доме Горелика и о проводимых там мероприятиях.

Еще одним выдающимся памятником архитектуры является Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко – театр в Донецке, открытый в 1941 году и с 1977 года носящий название академический. Расположен по ул. Артема, д. 82.

В 1936 году в связи с реконструкцией города было начато строительство здания театра оперы и балета, которое первоначально было спроектировано под драматический театр. Главным архитектором строительства был Л. И. Котовский, а общее руководство стройкой было назначено Соломону Давидовичу Кролю. Во время стройки было принято решение, что здание будет отдано театру оперы и балета, так как у драматического театра было своё помещение, после чего в проект были внесены соответствующие изменения.

Котлован под театр был выкопан лопатами вручную, причём он был глубоким, так как был рассчитан на подземные гаражи (в этих помещениях в дальнейшем удобно и целесообразно расположились производственные цеха). Строительством руководили прорабы Н. К. Милютин и Г. И. Щапов. Открытие планировалось сделать 23 февраля 1941 года к Дню Красной армии, но к этому сроку не успели и перенесли открытие на 12 апреля 1941 года, посвятив его Первомаю.

Здание театра выполнено в классическом стиле. Подходы к театру организованы с трёх сторон. Зрительный зал и фойе декорированы лепными деталями. Первоначально зрительный зал был рассчитан на 1300 посадочных мест. В настоящее время – на 976. Над бельэтажем и балконами зрительного зала, а также в отдельных нишах фойе установлены скульптурные бюсты композиторов, поэтов, драматургов и декоративные вазы. Театр имеет механизированную сцену, состоящую из основной сцены площадью 560 м². Её круг может выдержать нагрузку до 75 т. В 2013 г. был представлен проект капитального ремонта и реставрации здания театра. На данный момент здание продолжает оставаться выдающимся театром оперы и балета.

Я полагаю, что для культурного просвещения школьников и студентов необходимо осуществлять организованные походы в данный театр. Ребята смогут насладиться не только музыкальным и хореографическим искусством, но и воочию изучить архитектуру здания, его внутреннее убранство.

Хотелось бы также рассказать о Дворце спорта «Шахтёр» - памятнике архитектуры, который расположен по адресу бульвар Пушкина, 2. Дворец спорта был построен в 1952 – 1953 годах. Архитекторы – Г. И. Навроцкий и О. К. Терзян. Это один из первых в Советском Союзе крытых спортивных залов. Проект дворца принес авторскому коллективу всесоюзную премию за лучшее здание 1952 года. В здании присутствуют элементы разных стилей - античности, романской архитектуры, готики и сталинского ампира. В 1950-е годы в советской архитектуре царствовал сталинский стиль, который опирался на классическое наследие, прежде всего на античную архитектуру. Шесть белоснежных колонн самого торжественного коринфского ордена эффектно смотрятся на фоне здания, выкрашенного в песочный цвет. Фасад дворца раскрепован и за небольшим уступом стены находятся две колонны меньшего размера. В отличие от большинства привычных гладких колонн эти украшены ритмичным волнистым орнаментом с листиками и цветками. Такие узорчатые колонны появились в средние века в романском стиле европейской архитектуры. Смотри на

фасад, можно увидеть также три окна-розы, которые могли быть и световыми, и звуковыми. В здании дворца эти окна, скорее всего, выполняют вентиляционную, а, может, и декоративную функции. Такие круглые окна получили широкое распространение в готической архитектуре. На данный момент здание продолжает функционировать в качестве Дворца спорта.

Я считаю, что с целью привлечения молодежи к спортивной деятельности для школьников и студентов необходимо проводить экскурсии в данном здании, где опытные тренеры расскажут о тех видах спорта, в которых они компетентны, а также о специфике тренировок и соревнований. И прекрасная архитектура Дворца спорта может вдохновить ребят на будущие спортивные победы.

Также следует обратить внимание на такой памятник архитектуры Донецка, как дом, принадлежавший дворянскому роду Нестеровых. Это одно из старейших зданий этого города, построенное в 1889 г. и расположенное в Ленинском районе по адресу ул. Потийская, 57. Дом представляет собой двухэтажное здание с примыкающей к нему трёхэтажной башней.

Вершина башни обрамлена зубцами. В башню поднимается крутая закрытая деревянная лестница. На каждом этаже, где проходит лестница, есть небольшие смотровые окошки. Со второго этажа по этой лестнице можно добраться до чердака. Первоначально по лестнице также можно было попасть в нижние ярусы здания. На второй этаж ведёт каменная лестница. Стены здания выложены из известнякового кирпича. Их толщина составляет 70 сантиметров. Потолки высотой 3 метра. В декоре дома использовалась плитка, изготовленная на предприятии харьковского предпринимателя Эдуарда Эдуардовича Бергенгейма. Подвальные помещения были засыпаны после революции. Это нарушило вентиляцию здания. Одна из башен была разрушена. В советское время в особняке располагался вытрезвитель и спецприёмник. На втором этаже были оборудованы камеры с двойными решётками. В 2006 году там размещалась областная дирекция СМЭУ «Ресурсы-светофор». Конюшни, бывшие при усадьбе, используются как жилые дома частного сектора. На данный момент здание необитаемо и руинируется.

Я полагаю, что дом необходимо полностью реставрировать и в дальнейшем использовать для проведения экскурсий, иллюстрирующих особенности уклада жизни помещиков конца XIX – начала XX вв. Кроме того, в здании можно будет организовать небольшой кинозал, где в рамках ретроспективы будет транслироваться кино данного исторического периода – как известное широкой публике, так и те киношедевры, которые не являются столь популярными.

Донецк очень богат памятниками архитектуры, и каждый из них представляет историческую и культурную ценность. Однако не только Донецк и Мариуполь представляют интерес в этом ключе. Рассмотрим памятники архитектуры и в других городах ДНР.

Костёл св. Терезы Калькутской в г. Енакиеве, расположенный по адресу ул. Достоевского, 20. Это типовое культовое сооружение, которое выполнено в стиле неоготики: вынесенная в западном направлении колокольня, увенчанная четырёхгранным шпилем с католическим крестом, переходящая в неф, завершённый апсидой. Строительство костёла началось в 1897 г. одновременно со строительством металлургического завода и финансировалось прихожанами польской общины при активной поддержке директора завода Юлия Потье. Завершилось в 1900 году. В 1922 г. костёл был закрыт, в 1971 году в нём функционировал спортивный клуб. В 2003 г. здание было возвращено верующим и освящено. Храм является самым старым и исторически значимым сооружением города, но на данный момент не имеет охранного статуса. Здание нуждается в капитальной реставрации, и в дальнейшем для развития туризма в костеле необходимо непременно проводить экскурсии для гостей и жителей города в то время, когда там не проводятся богослужения.

Одним из выдающихся памятников архитектуры г. Горловки является дворец культуры «Кочегарка», расположенный по адресу пр. Ленина, 3. Торжественное открытие первого Дворца культуры в Горловке состоялось 7 ноября 1927 года к 10-й годовщине Октябрьской

революции. Тогда он получил название «Дворец Труда» имени Ленина. Здание было построено в стиле сталинского ампира, и свое посильное участие в строительстве принимало много горловчан в рамках субботников и воскресников. Архитекторы удачно решили задачу соответствия внешнего облика строения и объема внутренних помещений: зрительный зал на 1200 мест, лекционный – на 250, вестибюль на 500, свыше 40 комнат для различных самодеятельных коллективов, занятий спортивных секций, проведения различных игр и т.п. Во Дворце работали библиотека, спортивный зал на 200 человек, художественная студия, драматический и другие кружки. Сцена была оборудована новейшими театральными механизмами, поворотным кругом. Зал как обладал, так и обладает по сей день великолепной акустикой. В апреле 1940 года он был переименован во «Дворец культуры имени Ленина». Пережив Великую Отечественную войну, долгое время он был единственным местом, где проводились важнейшие торжественные городские мероприятия. В 1967 году горловчане готовились к празднованию 100-летия города и 100-летия шахты «Кочегарка». В дни празднования юбилея с целью увековечивания памяти шахтера Никиты Изотова было запланировано открыть памятник этому известному углерубу, трудившемуся в 30-е годы на шахте «Кочегарка». А возле Дворца была обустроена площадь, которая получила его имя.

С наступлением боевых действий в 2014 и в 2015 годах зданию ДК были неоднократно нанесены повреждения, пострадали шиферная кровля, оконное остекление, потолочные покрытия, образовались трещины. Была проведена реставрация. Сегодня Дворец культуры живёт насыщенной жизнью: горловчане участвуют в городских мероприятиях, организуют персональные и сборные концерты.

В дальнейшем необходимо продолжать использовать это здание в качестве культурного центра Горловки. Не нарушая архитектурного облика дворца, можно выполнить пристройку, оборудовав ее впоследствии как небольшой кинозал, где туристам могут демонстрироваться короткометражные документальные фильмы об истории Горловки.

Стоит обратить внимание на бывшее здание Госбанка СССР в г. Макеевка, расположенного по адресу ул. Ленина, 60. Монументальное здание было построено в 1938–1939 годах по проекту киевского архитектора Леонида Юровского в так называемом пост конструктивистском стиле. Архитектор Юровский в основном известен работами довоенного времени. Здание Макеевского отделения Госбанка СССР было построено быстро и заняло доминирующее положение в окружении 1-, 2-этажных, в основном дореволюционной постройки, домов. Во время немецко-фашистской оккупации в 1941–1943 годах в здании Госбанка размещалась Свято-Троицкая церковь. Службы проходили в правой части здания на первом этаже, а крещения проводили на втором. На одном из балконов на главном фасаде был установлен колокол (в настоящее время балконы не существуют). Позже, во время войны, в здесь также размещался военный госпиталь. После войны в здание вновь возвращается отделение Госбанка, которое располагалось в нем до распада СССР. В середине 1980-х годов здание банка было занесено в списки памятников истории и культуры и получило статус памятника архитектуры местного значения. На данный момент это сооружение не используется.

Я полагаю целесообразным после небольшого косметического ремонта данного здания организовать в нем административное учреждение. К примеру, в перспективе там может располагаться городская администрация, отдел образования или культуры.

Таким образом, можно прийти к выводу, что памятники архитектуры Донецкой Народной Республики очень разнообразны. Каждое здание является целым миром со своей неповторимой историей. Всем архитектурным памятникам нужно уделять должное внимание на самом высоком уровне, поскольку каждое здание – это неотъемлемая часть нашей самобытной, уникальной культуры.

Список источников:

1. Александрович И. Э. История заселения Мариупольского уезда: Краткий обзор Мариупольского уезда / Мариуп. зем управа; Сост. секр. мест. зем. управы

- И. Э. Александровичем. – Москва: Тип. А. А. Франтова, 1884. – С. 40–67. – Текст: непосредственный.
2. Гонимов И. А. Старая Юзовка. 1869-1906 / И. А. Гонимов. – [Сталино] : Сталинское областное издательство, 1953. – 224 с.: ил. – Текст: непосредственный.
 3. Грушевский Д. Н., Руденко Н. Г. Жданов : Ист.-краевед. очерк.- 2-е изд. – Донецк : Донбас, 1978. – 183 с. – Текст: непосредственный.
 4. Килессо С. К. Донецк. Архитектурно-исторический очерк. – Киев : Строитель, 1983. – С. 67–78. – Текст: непосредственный.
 5. Кухаречко М. Социально-политическое и духовное сосуществование различных этнических групп Северного Приазовья. – Мариуполь : Коллективное предприятие «Мариупольский инженерный центр экономического и социального развития», 1991. – 98 с. – Текст: непосредственный.
 6. Манекин Р. Очерки истории Донецкого края // Имена Донбасса: летопись : [сетевой проект]. – URL: <https://letopis.donbass-name.ru/tri-donbassa/>
 7. Поддубный А. С., Соколовский В. И., Ящик Н. Н. Строительство приходских церквей в греческих поселениях Донбасса в конце XVIII в. // Летопись Донбасса: Краевед. сб. – Донецк: Донбасс, 1994. – Вып. 2. – С. 104–106. – Текст: непосредственный.
 8. Прокофьева Л. Т. Не смолкнет слава: историко-краеведческий очерк о периоде гражданской войны в Донбассе (1917–1920 гг.) / под редакцией Д. А. Баевского. – Донецк : Донбасс, 1978 – 160 с. – Текст: непосредственный.
 9. Щербань А. Н. Страницы летописи Донецкой / А. Н. Щербань, А. А. Рутенко. – Киев : издательство Академии наук УССР, 1963. – 171 с.; ил. – Текст: непосредственный.
 10. Яруцкий Л. Д. Мариупольская старина : рассказы краеведа / Л. Д. Яруцкий. – Москва : Советский писатель, 1991. – 428, [2] с. – Текст: непосредственный.